

Préparation Compréhension de l'oral

Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF A2 (cf. épreuve blanche p. 181). L'épreuve dure 25 minutes.

Rappel Qu'est-ce que vous devez faire ?

- **Exercice 3** : vous identifiez les informations essentielles d'un message enregistré (personnel ou professionnel).
- **Exercice 4** : vous écoutez 4 dialogues informels pour identifier différents actes de communication.
- Vous allez entendre 2 fois chaque document. La 1^{re} écoute permet de repérer les informations, la 2^e écoute permet de compléter, vérifier et modifier vos réponses.

▶ Entraînez-vous à l'exercice 3 DELFA2

Lisez les questions. Écoutez le message et répondez aux questions. (6 points) 

1. Que souhaite Manon Ladier ?

- A ☐ Louer une maison.
B ☐ Louer un appartement.
C ☐ Acheter un appartement.

2. Sa première question est sur :

- A ☐ le prix.
B ☐ la superficie.
C ☐ l'étage.

3. Elle demande s'il y a déjà :



A ☐



B ☐



C ☐

4. Qu'est-ce qu'elle voudrait dans le quartier ?



A ☐



B ☐



C ☐

5. Quand voudrait-elle faire la visite ?

- A ☐ Le matin.
B ☐ L'après-midi.
C ☐ Le soir.

6. Que faut-il faire ?

- A ☐ La rappeler.
B ☐ Attendre son prochain appel.
C ☐ Lui envoyer un message.

▶ Entraînez-vous à l'exercice 4 DELFA2

Lisez les situations. Écoutez les enregistrements et cochez la situation de communication qui correspond à chaque dialogue. Attention : il y a 6 situations dans le tableau mais seulement 4 dialogues. (7 points) 

	Demander /donner un renseignement	Inviter quelqu'un à dîner	Présenter quelqu'un	Proposer de l'aide	Raconter un souvenir	S'excuser
Dialogue 1 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 2 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 3 (2 points)	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Dialogue 4 (1 point)	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Unité 4



Tous pareils, tous différents

Objectifs

- ♦ Faire le portrait physique de quelqu'un
- ♦ Faire un compliment
- ♦ Parler du caractère de quelqu'un

“ Vous avez bonne mine ! ”

A | Les mannequins atypiques

1 « Qui a dit qu'un corps parfait, c'est un corps qui fait une taille 34-36 ? Les créateurs ? Mais selon quels diktats ? », sourit Caroline Ida Ours, mannequin de 61 ans, qui pose et défile avec ses longs cheveux gris. « Je fais du 44. Chaque corps est unique et c'est ça qui le rend beau. »



David Venkatapen

5 David Venkatapen, 46 ans, pense aussi qu'il n'y a pas deux corps pareils. « On a tous un corps différent des autres. » Mannequin depuis huit ans, il se qualifie de « gros ». « Je n'ai pas de problème avec le mot. Chacun utilise le mot qu'il veut : gros, costaud, corpulent, taille plus, etc. »

10 La visibilité, c'est bien. Je pense aux autres mecs gros, plus jeunes ou plus âgés, qui ne se sentent pas bien dans leur peau. Voir quelqu'un qui vous ressemble ou qui a un physique différent des canons de beauté, ça peut donner confiance », déclare-t-il.

15 Jérémie Antoine, 26 ans, mesure 1,55 m et veut devenir « le premier mannequin noir de petite taille ». « Pour un homme, dans le monde de la mode, il faut être grand, musclé, sec. Je ne remplis aucun de ces critères », constate le jeune homme. « Mais c'est nous qui portons les vêtements. »

Agence France Presse, 7 juillet 2021



Jérémie Antoine



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Regardez les photos. Ces mannequins sont-ils atypiques selon vous ? Pourquoi ?

1^{re} lecture (jusqu'à « taille plus, etc. »)

- 2 | D'après Caroline Ida Ours, pourquoi tous les corps sont beaux ?
- 3 | Quel mot utilise David Venkatapen pour se décrire ? Pourquoi ?

2^e lecture (jusqu'à la fin du texte)

- 4 | Pourquoi est-ce important de montrer des physiques différents selon David Venkatapen ?
- 5 | Quels sont les critères masculins dans la mode d'après Jérémie Antoine ?

Production écrite

6 | Décrivez un(e) mannequin que vous avez vu(e) dans une publicité ou un magazine.

Pour faire le portrait physique de quelqu'un

- Il/Elle a les cheveux blancs /blonds /bruns /châtains /gris, courts /longs.
- Il/Elle fait une taille 44.
- Il/Elle est grand(e) /petit(e).
- Il/Elle mesure 1,55 m (1 mètre 55).
- Il/Elle est costaud(e) = corpulent(e).
- Il/Elle est sec /sèche = mince.
- Il/Elle est musclé(e).
- Il/Elle porte des vêtements...
- Il/Elle ressemble à...

B | Faites des compliments !

Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Faites-vous souvent des compliments aux personnes de votre entourage ?

1^{re} écoute

2 | Les phrases suivantes sont-elles vraies ou fausses ?

- a. Juliette Dumas est journaliste.
- b. Elle conseille de faire des compliments pour les anniversaires.
- c. Elle explique que faire un compliment, ça fait du bien.

2^e écoute

3 | Quel compliment de l'encadré Juliette Dumas propose de faire aux personnes suivantes ?

- a. À un enfant. b. À une voisine. c. À un contrôleur. d. À une infirmière.

Production orale • DELF

4 | On vous a déjà dit quelque chose qui vous a fait très plaisir ? Racontez-le à votre voisin(e) et dites pourquoi ce compliment vous a plu.

Des petits mots gentils, dits comme ça en passant, qui demandent rien en retour.



Juliette DUMAS

Pour faire un compliment

- Vous êtes une fée !
- Tu es trop fort(e) !
- Vous êtes la chance de ma journée.
- Cette couleur te/vous donne bonne mine.



1 Quelle histoire ! Ce n'est pas tous les jours qu'on a rendez-vous avec Napoléon, même si c'est avec un sosie. Mais quand on se trouve devant Franck Samson, sa doublure officielle pendant dix ans, on est un peu surpris. Il ne ressemble plus autant qu'avant à l'empereur. Franck Samson, 54 ans, est barbu et dégarni du chef¹. « Je n'ai plus du tout la tête de l'emploi ».

Au départ, il était taillé pour le rôle². Il est aussi grand que l'empereur, à 2 cm près, il a la même physionomie, le même visage rond que Bonaparte et la même fossette au menton. « Mais il ne suffit pas d'être petit pour être Napoléon. Il faut coller au personnage. » Pour parfaire le rôle, Franck Samson a appris à monter à cheval et s'est exercé à mimer les gestes et les tics de l'empereur.

15 « Il avait un rictus³ et tirait sa manche tout le temps. »

Thierry RICHARD, Ouest France, 27 mai 2021

1 Chauve. 2 Il avait le bon physique. 3 Un tic sur le visage.

C | Le sosie de Napoléon

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Savez-vous qui était Napoléon Bonaparte ?

1^{re} lecture (1^{er} paragraphe)

- 2 | Qui est Franck Samson ?
- 3 | Pourquoi ne ressemble-t-il plus à Napoléon aujourd'hui ?

2^e lecture (2^e paragraphe)

- 4 | Qu'avait-il en commun avec Napoléon au départ ?
- 5 | Qu'a-t-il fait pour bien jouer le rôle de Napoléon ?

Vocabulaire

6 | Trouvez dans le texte une expression qui signifie « avoir le physique idéal pour un travail ».

Production écrite

7 | Voudriez-vous être le sosie d'une personne célèbre ? Pourquoi ?

La comparaison : l'équivalence

Échauffement

1 Quels mots permettent d'exprimer la ressemblance ou l'équivalence dans ces phrases ?

- Il n'y a pas deux corps pareils.
- Il est aussi grand que l'empereur.
- Il a la même physionomie, le même visage rond que Bonaparte.
- Il ne ressemble plus autant qu'avant à l'empereur.

Fonctionnement

Avec un adjectif ou un adverbe	Avec un nom	Avec un verbe
On utilise aussi (que). Il est aussi blond que son père. Il parle anglais aussi bien que sa mère.	- Pour exprimer la ressemblance, on utilise le/la/les même(s) (que). Il a le même nez que son père. Elle a les mêmes yeux que sa sœur. - Pour une quantité égale, on utilise autant de (que). Il achète autant de vêtements que moi.	On utilise autant (que). Il s'intéresse autant à la mode qu'au sport.

Remarque

Pareil(le) signifie « égal(e), identique ». C'est un adjectif qui s'accorde avec le nom qu'il qualifie.
Ces deux robes sont **pareilles**.
(≠ différentes)

Entraînement

2 Complétez les phrases avec *aussi* ou *autant*.

- Mathieu n'est pas grand que son père.
- Ils parlent l'un que l'autre.
- J'ai les cheveux longs que l'année dernière.
- Mon fils me ressemble que ma fille.
- Ce mannequin est petit que moi.
- Je ne fais pas de sport que ma sœur.

Production orale

3 À deux ! Décrivez les ressemblances entre les membres de ces deux familles.



Production écrite

4 Connaissez-vous des personnes qui ressemblent à des personnages historiques ou des célébrités ? Décrivez-les.

Entraînez-vous !



L'apparence physique



La tête et le visage

- barbu
- chauve, dégarni
- les cheveux gris, bruns, longs, courts, etc.
- la fossette
- le menton
- le sourire

Le corps, la silhouette

- âgé(e) = vieux, vieille (fam.) ≠ jeune
- corpulent(e), costaud(e), rond(e)
- être de grande/petite taille
- faire du 44 = faire une taille 44
- fort(e)
- mesurer 1,60 m (un mètre soixante)
- musclé(e)
- sec, sèche

L'apparence

- avoir bonne/mauvaise mine
- avoir un corps (im)parfait
- les canons de beauté (m.)
- les critères de beauté (m.)
- être/se sentir bien dans sa peau
- rendre beau/belle

La ressemblance

- avoir la tête de l'emploi
- être le sosie de
- ressembler à

La mode

- le créateur, la créatrice
- défiler
- le/la mannequin
- porter des vêtements
- poser

1 Placez les mots suivants sur l'image : la barbe – les cheveux – les fossettes – le menton – le sourire.



2 Décrivez ces acteurs et actrices.



Noémie Schmidt



Kad Merad



Yolande Moreau



Stéphane Bak

3 Complétez le texte avec des mots de la liste *La mode*.

Clémentine Desseaux est une grande taille. Elle dans les *fashionweek* pour beaucoup de marques et de en France et aux États-Unis. Elle pour des photographes de mode et revendique sa taille 44. Elle se sent très bien dans sa peau.

Production orale

4 À deux ! Quels sont vos critères de beauté personnels ? Discutez avec votre voisin(e).



Clémentine Desseaux

Entraînez-vous !



D | Les qualités de vos défauts

- 1 Personne n'est parfait, tout le monde le sait. Nous avons tous des qualités et des défauts, mais nous les voyons souvent de manière binaire : c'est bien ou c'est mal. En réalité, presque tous les traits de caractère peuvent être utiles dans certaines situations. Chaque « défaut » ou point faible peut être vu comme une « qualité » ou un point fort. Voici quelques exemples.

Vous êtes du genre extraverti ?

- Vous vous trouvez bavard(e), bruyant(e), parfois sans gêne ? Mais non, vous êtes une personne très sociable, chaleureuse et spontanée dans toutes les situations. Aucun doute, vous êtes doué(e) pour la communication.

Vous êtes d'un naturel timide ?

Vous n'aimez pas engager la conversation et vous avez des difficultés à parler en public ? Et alors ? Vous êtes quelqu'un de discret et réfléchi. Vous ne dérangez jamais les autres. On peut compter sur votre prudence et votre tact¹.

Vous êtes un peu maniaque ?

Le désordre vous énerve ? Vous ne supportez pas le bazar ? Vous êtes donc ordonné(e) et rigoureux(-se). Vous trouvez vite toutes les choses que vous cherchez et ça vous fait gagner un temps fou. Vous voyez, chaque faiblesse est aussi une force. Le savoir rend plus tolérant(e) avec les autres et soi-même.

¹ Respect, délicatesse.

Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Citez un de vos défauts et une de vos qualités.

Lecture

- 2 | Comment voyons-nous les qualités et les défauts en général ?
3 | Pourquoi beaucoup de traits de caractère peuvent être utiles ? Quels exemples propose le texte ?

Production orale

- 4 | Dans quelles situations ces « défauts » peuvent-ils être des qualités ?
a. Bavard(e). b. Désordonné(e). c. Nerveux, nerveuse.

E | Les défauts de vos qualités

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 | Regardez l'image. Que voyez-vous ?

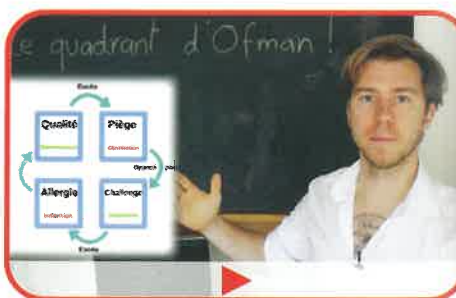
1^{er} visionnage

- 2 | À quoi sert le cadran d'Ofman ?

2^e visionnage

- 3 | Complétez les schémas avec les traits de caractère :
courageux/se – déterminé(e) – indécis(e) – obstiné(e) –
peureux/se – prudent(e).

Qualité	Piège	Qualité	Piège téméraire
Allergie	Challenge souple	Allergie	Challenge



Production écrite

- 4 | Choisissez une de vos qualités et faites un quadrant d'Ofman.

Les adjectifs indéfinis

Échauffement

- 1 | Trouvez les mots qui expriment l'idée de totalité.
a. Personne n'est parfait, tout le monde le sait.
b. Tous les traits de caractère peuvent être utiles.
c. Vous trouvez vite toutes les choses que vous cherchez.
d. Chaque faiblesse est aussi une force.

Fonctionnement

Chaque	Tout, toute, tous, toutes
Chaque est invariable et toujours suivi d'un nom au singulier. <i>Chaque</i> qualité peut cacher un défaut.	Tout, toute, tous, toutes s'accordent en genre et en nombre avec le nom. <i>J'aime tous</i> les aspects de sa personnalité.

Remarque

Tout peut aussi être un pronom neutre qui signifie « toutes les choses ». Il est alors invariable.
Tout va bien.

Entraînement

- 2 | Complétez le texte avec : *tout – tous – toute – toutes*.
a. le monde a des défauts.
b. Le coach donne ces conseils sur son site.
c. Faites la liste de les avantages du quadrant d'Ofman.
d. les qualités ont un opposé positif.
e. Nous avons passé l'heure à parler de nos qualités.
- 3 | Remplacez *chaque* par *tous les* ou *toutes les* et faites les accords nécessaires.
a. Sur cette chaîne, on peut voir chaque défilé de la *fashion week*.
b. Le quadrant d'Ofman fonctionne pour chaque qualité.
c. Chaque créateur va présenter sa nouvelle collection.
d. Chaque vidéo de cette coach est intéressante.
- 4 | Répondez aux questions suivantes. Utilisez *tout, toute, tous, toutes* ou *chaque*.
Exemple : Cuisinez-vous souvent ? → Je cuisine *tous les jours* / *chaque jour*.
a. Lisez-vous des magazines de mode ?
b. Combien de fois par an achetez-vous des vêtements ?
c. Allez-vous souvent voir votre famille ?
d. À qui faites-vous des compliments ?

Production orale

- 5 | **À deux !** Trouvez des questions avec des adjectifs indéfinis et posez-les à votre voisin(e).
Exemple : Tu vas chez le coiffeur *tous les mois* ?

Production écrite

- 6 | Répondez à ces questions posées sur un forum. Est-ce que tous les défauts sont aussi des qualités ? Est-ce que chaque qualité peut devenir un défaut ?

Entraînez-vous !



Des animaux très humains

F I Jean de La Fontaine, roi des animaux



1 La fable, une œuvre « éducative »

Écrivain du XVII^e siècle, Jean de La Fontaine est célèbre pour ses fables. La fable est une petite histoire qui contient une morale dans le but d'instruire les lecteurs. La Fontaine met en scène des animaux qui représentent les humains à l'époque de Louis XIV.

Des animaux très humains

Chaque animal symbolise des traits de caractère, par exemple le renard est intelligent et menteur. Le chien est fidèle à son maître, alors que le loup est indépendant mais souvent un peu stupide face au renard. L'agneau est doux et honnête.

Au contraire, le lion est autoritaire et cruel. Le caractère du rat change selon les situations : en groupe, il est superficiel mais, quand il est seul, il se montre curieux et réfléchi. Enfin la grenouille, envieuse et prétentieuse, voudrait être plus grosse que le bœuf. La Fontaine joue avec les contraires entre les personnages de ses récits : la fourmi toujours inquiète et travailleuse face à la cigale optimiste et paresseuse par exemple.

15 Dans toute son œuvre, La Fontaine se montre pessimiste : il ne semble pas croire en la bonté humaine. Il conseille plutôt à ses lecteurs de vivre de manière modeste sans désirer l'impossible.

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Connaissez-vous des histoires avec des animaux ?

1^{re} lecture (1^{er} paragraphe)

2 Qui était Jean de La Fontaine ?
3 Qu'est-ce qu'une fable ?

2^e lecture (2^e paragraphe)

4 Quels animaux sont montrés seulement de manière positive ?

5 Associez chaque morale à une fable de La Fontaine.

- a. « Il ne faut pas avoir les yeux plus gros que le ventre. »
b. « On a toujours besoin d'un plus petit que soi. »
c. « La raison du plus fort est toujours la meilleure. »

1. La grenouille qui veut se faire plus grosse que le bœuf
2. Le lion et le rat
3. Le loup et l'agneau

h, le cliché !

« Les Français sont prétentieux et sans gêne. »

D'après une étude sur les questions fréquentes que les Européens posent sur Internet, les Français ont la réputation d'être prétentieux et sans gêne (source : Ouest France).
→ Quelle est la réputation des gens de votre pays ?



Benjamin LACOMBE, illustration d'Alice au pays des merveilles, 2016

G I L'anthropomorphisme

Compréhension orale

1 Fred Dubé parle du fait de donner des traits humains à quoi ?

2 écoutes

2 Complétez les expressions avec les mots suivants :

mémoire – tête – têt(e) – yeux.

- a. Être comme une mule.
b. Avoir une de cochon.

- c. Avoir une d'éléphant.
d. Avoir des de lynx.

Production orale

3 Quelles expressions avec des animaux existent dans vos langues ?

L'anthropomorphisme a permis d'enrichir notre langue.

Les traits de caractère

Les qualités

- chaleureux, chaleureuse
- curieux, curieuse
- discret, discrète
- doux, douce
- extraverti(e)
- fidèle
- honnête
- indépendant(e)
- optimiste
- ordonné(e)
- prudent(e)
- réfléchi(e)
- spontané(e)
- travailleur, travailleuse

Les défauts

- autoritaire
- bruyant(e)
- cruel(le)
- envieux, envieuse
- inquiet, inquiète
- maniaque (de l'ordre, de la propreté)
- menteur, menteuse
- paresseux, paresseuse
- pessimiste
- peureux, peureuse
- prétentieux, prétentieuse
- sans gêne
- stupide
- superficiel(le)
- têt(e)

Expressions

- avoir des yeux de lynx
- avoir une mémoire d'éléphant
- être têt(e) comme une mule / un âne

L'expression « avoir une tête de cochon » est surtout utilisée au Québec. En Europe francophone on dira plutôt « avoir / être une (vraie) tête de mule ».

1 À votre avis, quelles « qualités » sont importantes pour :

- a. réussir ses études ?
b. trouver un emploi ?
c. se faire des amis ?
d. apprendre une langue ?

2 À quels « défauts » correspondent les définitions suivantes ?

- a. Qui s' imagine parfait(e).
b. Qui ne voit pas l'avenir en rose.
c. Qui n'aime pas faire d'efforts.
d. Qui ne dit pas toujours la vérité.
e. Qui ne supporte pas le désordre et la saleté.

3 À quelles images correspondent les mots suivants ?

- a. Autoritaire.
b. Inquiet, inquiète.
c. Sans gêne.
d. Menteur, menteuse.



Production orale

4 À deux ! Quels mots de la liste des défauts sont aussi des qualités pour vous ? Expliquez pourquoi et discutez.

Production écrite

5 Pour vous, quelles sont les qualités d'un(e) ami(e), les traits de caractère importants dans l'amitié ?

Entraînez-vous !



H | Quelles photos pour vos profils ?



À propos de la photo de profil, la première question à se poser est si la vôtre est adaptée au public visé sur le réseau : on ne met pas la même photo sur Facebook et sur LinkedIn.

Sur les comptes professionnels

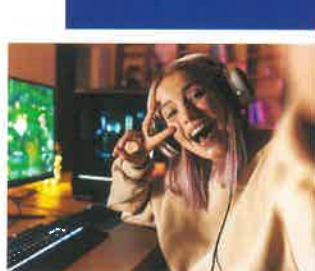
Pour un réseau social professionnel, une photo réussie peut être originale mais pas trop bizarre. Évitez la photo avec votre famille ou vos amis, c'est votre tête que l'employeur veut voir, pas les leurs. Souriez, mais pas trop. Il faut paraître sûr de soi et professionnel. Un de mes amis cherchait un emploi de vendeur depuis plusieurs mois. Je lui ai parlé de l'importance de la photo de profil et il a changé la sienne pour avoir l'air plus sérieux. Il a trouvé un emploi dans la semaine...

Sur les réseaux personnels et les sites de rencontres

Là, il s'agit d'attirer la sympathie, de capter l'attention et de sortir du lot. La photo de profil permet d'en dire plus sur votre personnalité. N'hésitez pas à vous mettre en scène pour renseigner les autres sur vos passions. Nous avons tous envie de rencontrer des gens qui ont des intérêts semblables aux nôtres, vous ne croyez pas ?

Changez souvent votre photo de profil

Pour actualiser votre profil, ayez toujours une série de photos d'avance. Voici les miennes ! À votre avis, sur quels réseaux vais-je les utiliser ?



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 | Décrivez une photo que vous avez utilisée pour un profil de compte.

1^{re} lecture

- 2 | D'après cet article, pourquoi faut-il avoir différentes photos de profil ? (plusieurs réponses possibles)
- Pour montrer toute sa vie.
 - Pour s'adapter aux différents réseaux.
 - Pour actualiser son profil.

2^e lecture

- 3 | Quels conseils conviennent à des réseaux professionnels ? Et quels conseils concernent les réseaux personnels ?
- Il faut avoir l'air sérieux.
 - Il faut avoir l'air sympathique.
 - On peut montrer ses goûts et ses loisirs.
 - C'est mieux d'être seul(e) sur la photo.

Production orale

- 4 | Sur quels réseaux peut-on utiliser les photos qui illustrent l'article ? Pourquoi ?

I | La photo de classe



Compréhension orale



Ouistiti !

Entrée en matière

- 1 | Qu'est-ce qu'on dit dans votre pays ou région quand on prend une photo ?

1^{re} écoute (jusqu'à « ouistiti »)

- 2 | Où a lieu le reportage ? De quoi parle-t-il ?

2^e écoute (à partir de « ouistiti » jusqu'à la fin)

- 3 | En plus de la photo classique, le photographe propose de faire :
a. des photos d'identité. b. une photo de grimaces.
- 4 | Est-ce que les enfants interrogés veulent être beaux sur leur photo de classe ?



Production orale

- 5 | La photo de classe était-elle un moment important dans votre scolarité ? Parlez-en avec votre voisin(e).

Grammaire

Les pronoms possessifs

Échauffement

- 1 | Que remplacent les pronoms possessifs soulignés dans les phrases suivantes ?

Exemple : Dans « À propos de la photo de profil : la première question à se poser est si la vôtre est adaptée au public visé », la vôtre remplace « votre photo de profil ».

- Ayez toujours une série de photos d'avance. Voici les miennes !
- Je lui ai parlé de l'importance de la photo de profil et il a changé la sienne pour avoir l'air plus sérieux.
- Nous avons tous envie de rencontrer des gens qui ont des intérêts semblables aux nôtres.
- Évitez la photo avec votre famille ou vos amis, c'est votre tête que l'employeur veut voir, pas les leurs.

Fonctionnement

- 2 | Complétez le tableau avec les pronoms possessifs. Aidez-vous des phrases de l'échauffement.

	singulier		pluriel	
	masculin	féminin	masculin	féminin
je	le mien	la mienne	les miens	
tu	le tien	la tienne	les tiens	les tiennes
il/elle/on	le sien		les siens	les siennes
nous	le nôtre	la nôtre		
vous	le vôtre		les vôtres	
ils/elles	le leur	la leur		

Emploi

Le pronom possessif remplace un nom précédé d'un adjectif possessif (mon, ton, son, notre, votre, leur). Il est employé avec un article défini (le, la ou les). C'est ma photo de profil. → C'est la mienne.

Formation

Les pronoms possessifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom qu'ils remplacent.
sa photo (féminin singulier) → la sienne
notre profil (masculin pluriel) → le nôtre
leurs passions (féminin pluriel) → les leurs

Entraînement

- 3 | Transformez les phrases avec un pronom possessif.

Exemple : C'est ma photo de classe. → C'est la mienne.

- C'est sa personnalité.
- Ce sont mes chats.
- C'est votre texte de présentation.
- C'est ton idée.
- C'est leur projet.

Entraînez-vous !



- 4 | Complétez les phrases avec des pronoms possessifs.

- J'ai préparé ma photo. Et toi ? Tu as apporté ?
- Ton appareil photo est en panne ? Prends ?
- Si je n'ai pas de caméra, ils me laissent utiliser ?
- J'ai rempli mon quadrant d'Ofman. Vous avez terminé ?

Phonie-graphie Les voyelles orales et nasales

Discrimination

1 Écoutez et dites dans quel ordre vous entendez les sons.

[o] et [ɔ]	
[o] de « mot »	[ɔ] de « on »
a. 2	1
b.	
c.	

[a] et [ɑ]	
[a] de « la »	[ɑ] de « an »
a.	
b.	
c.	

[ɛ] et [ē]	
[ɛ] de « vrai »	[ē] de « vingt »
a.	
b.	
c.	

Entraînez-vous!



Articulation

2 Écoutez les phrases. Répétez les mots soulignés puis les phrases entières.

- C'est le monde de la mode.
- Il est bon, cet acteur, et il est beau.
- Chaque créateur a sa chance.
- Ne pense pas trop à tes défauts.
- Mets tes mains sur tes hanches.
- Je vais poster vingt nouvelles photos.

Graphies

3 Écoutez et repérez les différentes graphies des sons suivants.

- Quelles sont les 2 graphies du son [ɔ] ?
Ce garçon est mignon et il a un beau prénom.
- Quelles sont les 4 graphies du son [ɑ] ?
Les temps changent : les mannequins sont différentes, pas toujours grandes avec de longues jambes.
- Quelles sont les 5 graphies du son [ē] dans cette phrase ?
Un mannequin européen est maintenant célèbre grâce à ce parfum.

Remarque

Le son [ē] peut aussi s'écrire *im, aim, ein, yn, ym*.

Participer à un café artistique

Vous allez participer à un café artistique pour échanger sur des œuvres d'art.

Objectifs

- Observer et analyser une œuvre d'art
- Partager ses émotions et impressions
- Critiquer et présenter une œuvre

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, observez les trois œuvres de la page suivante.
 - Qu'est-ce qu'elles représentent ?
 - Décrivez les personnages.
- Lisez les légendes pour répondre à ces questions.
 - De quelles époques datent ces œuvres ?
 - Qu'apprend-on sur les artistes ?
- Échangez vos impressions sur ces trois œuvres.
 - Quel est le thème commun à ces trois œuvres selon vous ?
 - Aimez-vous ces œuvres ?
 - Quelle œuvre préférez-vous ? Pourquoi ?
 - Précisez ce qui vous plaît (ou pas) dans chaque image.

Stratégies Pour analyser une œuvre d'art

- Qui sont les personnages ? Que regardent-ils ?
- Est-ce qu'il y a un décor ? Est-il flou ou net ?
- Quelles sont les couleurs dominantes ?
- D'où vient la lumière ?

Pour décrire une œuvre d'art

Le type d'œuvre :

- C'est un tableau / une photographie / un dessin...
- Cette œuvre date de...

Le sujet :

- Il y a...
- On voit...
- On observe...
- On devine...
- Elle représente...

Situer :

- Au centre / au milieu
- Devant, derrière, au premier plan, au deuxième plan
- À gauche, à droite, entre, au centre / au milieu
- À côté, en bas, en haut, en face

Les couleurs, les effets :

- L'image est en noir et blanc / en couleur...
- Les couleurs sont chaudes / froides, claires / sombres...
- La couleur dominante est le rouge / le bleu / le vert / le jaune...

Les impressions et les émotions :

- Cette œuvre inspire la joie / la tristesse / la surprise / la tendresse...
- C'est une œuvre pleine de solitude / de bonheur / d'amour...

2 Réalisation

- Choisissez une autre thématique et cherchez des œuvres d'art visuel (photos, tableaux, dessins, etc.) sur ce thème.
- Discutez ensemble des émotions qu'elles vous inspirent.
- Choisissez 3 œuvres et faites, si besoin, des recherches à leur sujet.
- Préparez une courte présentation de chaque œuvre.

3 Présentation

- Présentez les trois œuvres dans une petite exposition.
- Organisez-vous pour que chaque personne du groupe présente une partie.
- Expliquez pourquoi vous avez choisi ce thème et ces œuvres.

Grammaire

L'équivalence

1 Complétez les phrases avec : aussi – autant – la même – le même.

- J'ai acheté robe que toi.
- Vous avez nez.
- Franck est grand que Napoléon.
- Avant, il n'y avait pas de mannequins atypiques.
- J'ai travaillé que toi sur ce défilé.

Les adjectifs indéfinis

2 Transformez les phrases avec *chaque*. Faites attention aux accords.

Exemple : Je vais regarder tous les profils. → Je vais regarder chaque profil.

- Nous allons prendre tous les élèves en photo.
- Tous les corps sont beaux.
- Tous les sosies ont la même taille ?
- Toutes les personnes présentes auront une photo.

Vocabulaire

L'apparence physique

3 Complétez le texte avec : musclé – taille – peau – critères.

Mehdi est mannequin grande Il est corpulent et très Il pense qu'il ne faut pas imposer de de beauté dans la mode. Il faut aider les gens à se sentir bien dans leur

Les traits de caractère

4 Complétez les phrases avec des traits de caractère.

- Lucie n'est pas du tout stupide : elle est très
- Tatiana ne ment jamais, elle est toujours
- Antoine ne va pas changer d'avis parce qu'il est vraiment
- Yann voyage toujours seul ; il est d'un naturel



Élisabeth Vigée Le Brun, Jeanne Julie Louise Le Brun se regardant dans un miroir, 1787.

Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842) est une grande peintre française. Elle excelle dans l'art du portrait, genre très à la mode à son époque. Son portrait de la reine Marie-Antoinette fait partie de ses œuvres les plus célèbres. Ce tableau représente sa fille, Julie Le Brun, à l'âge de sept ans. L'enfant semble se regarder dans le miroir mais, en réalité, elle regarde sa mère qui la peint. La petite fille est représentée de profil et de face : il y a donc un tableau dans le tableau.

René Magritte, La Reproduction interdite, 1937.

René Magritte (1898-1967) est un célèbre peintre belge. Il appartient au mouvement surréaliste. Ce tableau représente un homme brun de dos. Il regarde un miroir qui ne reflète pas son visage mais son dos. En bas à droite du tableau, le livre d'Edgar Allan Poe posé sur la cheminée est correctement reflété dans le miroir. Cette œuvre illustre la difficulté de chaque personne à faire correspondre ses images mentales avec la réalité. Le peintre veut montrer que la peinture n'est pas un miroir de la vie, ni une simple représentation de l'objet réel, mais l'action de l'artiste sur cet objet.



Sabine Weiss, Autoportrait, 1954.

Sabine Weiss (1924-2021) est une photographe suisse et française qui a travaillé comme reporter. Elle a voyagé dans le monde entier et elle a toujours mis l'humain au centre de son travail. Sur cette photo en noir et blanc, on voit l'artiste avec son appareil photo. Elle regarde l'appareil qui la prend en photo et on se demande si c'est son regard ou l'appareil qu'elle veut montrer. Sabine Weiss a fait réaliser cet autoportrait par son mari, le peintre Hugh Weiss, pour accompagner un article paru dans la revue américaine *Camera*, en avril 1953, à l'occasion d'une exposition de ses photographies à l'Art Institute of Chicago. C'est le moment où elle commence à être reconnue aux États-Unis, qu'elle comprend l'importance et la valeur de son travail artistique.

Unité 5



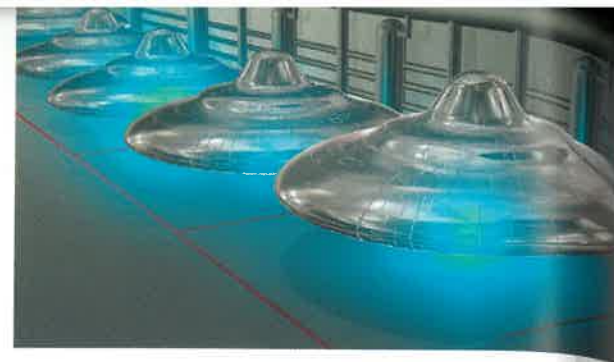
En route vers le futur !

Objectifs

- » Parler du futur, imaginer l'avenir
- » Décrire l'utilité d'un objet
- » Exprimer sa surprise
- » Exprimer un espoir

“ Ça me paraît loin ! ”

A | Comment seront nos vies en 2050 ?



1 Oh là là, comme ça paraît loin la vie dans trente ans ! Certains enfants ne savent pas du tout comment leur vie sera à ce moment-là. Et puis d'autres ont des idées bien précises.

Jules, 8 ans, Bayonne : « Bientôt, il y aura des maisons qui pourront se téléporter jusqu'à la plage. Elles flotteront dans les airs, avec des escaliers volants et une piscine. À l'intérieur, il y aura plusieurs types de robots : un qui fera le ménage, un qui fera la cuisine et qui pourra tout cuire très vite, un qui fera apparaître des burgers, des frites, des jouets... »

Léa, 10 ans, Paris : « Un jour, pour remplacer les transports en commun, il y aura de petites navettes individuelles. Comme de petites soucoupes volantes. Elles seront sous terre, dans des tubes, et elles sauront leur chemin, donc nous n'aurons pas besoin d'avoir un volant. Le GPS pourra conduire tout seul. Il y aura des tickets comme dans le bus. »

Anas, 7 ans, Rennes : « Dans le futur, on mangera un comprimé¹, quatre fois par jour pour avoir tous nos repas. Mais on aura le choix, on pourra aussi continuer à manger d'autres aliments. Et dans un avenir proche, des robots nous serviront, à la maison et au restaurant. »

Le P'tit Libé, 17 juillet 2020

1 Une pilule (comme un médicament).



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Lisez le titre et décrivez les images.

1^{re} lecture

2 Quel est le sujet de cet article ?

3 De quoi parle chaque enfant ? Associez.

- | | |
|----------------|-------------------------------|
| a. Jules parle | 1. des transports du futur. |
| b. Léa parle | 2. de la nourriture du futur. |
| c. Anas parle | 3. des logements du futur. |

2^e lecture

4 D'après Jules, les maisons pourront (plusieurs réponses) :

- a. se déplacer. b. se transformer. c. voler.

5 Léa pense que les navettes seront :

- a. collectives. b. autonomes. c. gratuites.

6 Vrai ou faux ?

- a. Léa imagine que les navettes voleront dans le ciel.
b. Selon Anas, tous les gens devront manger des comprimés quatre fois par jour.
c. Anas imagine que les robots feront le service.

Vocabulaire

7 Associez chaque mot à l'image qui correspond.

- a. Une soucoupe volante. b. Un volant.



Production orale

8 Selon vous, quelles idées présentées dans le texte sont de bonnes idées pour le futur ? de mauvaises idées ? Pourquoi ?

Pour parler du futur, imaginer l'avenir

- Bientôt, il y aura des maisons qui pourront se téléporter.
- Un jour, il y aura de petites navettes.
- Dans le futur, on mangera un comprimé pour nos repas.
- Ça paraît loin la vie dans trente ans !
- Dans un avenir proche, des robots nous serviront.

B | Les innovations du futur

1 C'est une invention très utile pour la planète !



Compréhension orale

Entrée en matière

1 Regardez les photos. À votre avis, à quoi servent ces deux inventions ?

1^{re} écoute

- 2 De quel type d'enregistrement s'agit-il ?
3 Où se passe la scène ?

2^e écoute

- 4 Vrai ou faux ? Justifiez.
a. La femme veut acheter l'imprimante 3D pour cuisiner avec ses enfants.
b. Le bateau intelligent se déplace tout seul.
c. Le bateau intelligent permet de voyager sur la mer.

Vocabulaire

5 Quel est le synonyme de « fonctionner » ?

- a. Marcher. b. Aller. c. Travailler.

6 Que signifie « tomber en panne » ?

- a. Arrêter de fonctionner.
b. Tomber au fond de la mer.

Production écrite

7 Choisissez ou imaginez une invention et présentez-la dans un petit texte. Décrivez ses caractéristiques et expliquez son utilité.

Pour décrire l'utilité d'un objet

- L'imprimante 3D alimentaire sert à créer différents types de plats.
- Elle permet de faire des formes originales.
- C'est très pratique !
- Les chercheurs l'utilisent pour étudier les océans.
- C'est une invention très utile pour la planète.

C | L'école de demain



1 Un jour, les technologies seront partout dans les écoles : en classe, en amphi ou à la cantine.

Dans un avenir proche, chaque enfant aura une tablette numérique à l'école et pourra faire ses exercices à son rythme. Quand un élève aura des difficultés à comprendre un texte ou un exercice, la tablette modifiera automatiquement le contenu de l'activité et l'adaptera à son niveau. Ces appareils seront aussi indispensables pour les professeurs qui pourront connaître immédiatement les difficultés de chaque élève.

10 Dans les universités, les professeurs utiliseront les hologrammes pour donner des cours à distance. Les étudiants verront leur enseignant apparaître en 3D dans leur amphi et auront l'impression qu'il est vraiment devant eux.

La technologie sera aussi présente dans les cantines. La reconnaissance faciale permettra d'adapter la nourriture à chaque élève. Par exemple, on servira directement des plats sans viande aux élèves végétariens. On adaptera aussi les quantités de nourriture à l'âge de chaque enfant. Cela permettra donc d'avoir une alimentation saine¹ et de gaspiller² moins de nourriture.

Source : LCI

1 Bonne pour la santé. 2 Jeter les aliments à la poubelle.

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Est-ce que vous aimez utiliser les nouvelles technologies pour apprendre ?

1^{re} lecture

- 2 Dans quels lieux les écoles et les universités vont utiliser les nouvelles technologies ?
3 Quelles technologies va-t-on utiliser dans l'école du futur ?

2^e lecture

- 4 Quels sont les deux avantages de la tablette numérique ?
5 À quoi vont servir les hologrammes ?
6 Les enfants vont-ils tous manger la même chose à la cantine ? Pourquoi ?

Vocabulaire

7 Retrouvez dans le texte un synonyme de :
a. machines. b. nécessaires.

Production orale

8 Votre école vous propose des cours de français avec un professeur en hologramme. Est-ce que vous vous inscrivez ? Expliquez pourquoi.

Le futur simple

Échauffement

1 Dans les phrases suivantes, trouvez les verbes au futur.

- Il y aura de petites navettes.
- Nous n'aurons pas besoin d'avoir un volant.
- On mangera un comprimé.
- Quand j'aurai cette imprimante, je pourrai transformer les légumes en plats amusants.
- Les étudiants verront leur enseignant apparaître en 3D.

2 Donnez l'infinitif de ces verbes.

Fonctionnement

Emploi du futur simple

Le **futur simple** permet de parler d'une **prévision** ou d'un **projet dans le futur**.

Formation

Il se forme avec le **verbe à l'infinitif** + **terminaisons**.
Pour les infinitifs qui se terminent en **e**, on supprime le **e**.

Manger
je **mangerai**
tu **mangeras**
il/elle/on **mangera**
nous **mangerons**
vous **mangerez**
ils/elles **mangeront**

Prendre
je **prendrai**
tu **prendras**
il/elle/on **prendra**
nous **prendrons**
vous **prendrez**
ils/elles **prendront**

Les verbes irréguliers

avoir : **j'aurai**, tu auras...
être : **je serai**, tu seras...
faire : **je ferai**, tu feras...
aller : **j'irai**, tu iras...
voir : **je verrai**, tu verras...
savoir : **je saurai**, tu sauras...
devoir : **je devrai**, tu devras...
pouvoir : **je pourrai**, tu pourras...
vouloir : **je voudrai**, tu voudras...
(de)venir : **je (de)viendrai**, tu (de)viendras...
falloir (il faut) : **il faudra**
pleuvoir (il pleut) : **il pleuvra**

Entraînement

3 Choisissez le verbe correct.

- Demain, je **prendrai** / **prendra** ma voiture pour aller au travail.
- Quand nous **irons** / **iront** au salon des innovations technologiques, tu **viendras** / **viendra** avec nous ?
- Un jour, j'**aurai** / **aura** plusieurs robots chez moi. Ils **ferons** / **feront** toutes les tâches ménagères.
- Quand le prof ne **pourras** / **pourra** pas venir, il **donnerai** / **donnera** ses cours à distance avec un hologramme.

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au futur simple.

- Un jour, nous nous (**déplacer**) en voiture autonome.
- L'année prochaine, j'(**acheter**) une imprimante 3D.
- Peut-être qu'un jour les enfants n'(**aller**) plus à l'école et (**suivre**) des cours à distance.
- Dans le futur, il y (**avoir**) des robots partout, ce (**être**) comme dans les films.

Production écrite

5 Choisissez une ville et écrivez un petit texte pour raconter comment vous l'imaginez dans 20 ans (les transports, les logements, les commerces, les relations sociales...).

Entraînez-vous!

Les sciences et les techniques

Le progrès

- le chercheur, la chercheuse
- la découverte
- l'énergie solaire (f.)
- l'évolution (f.)
- fabriquer
- l'innovation (f.)
- inventer
- l'inventeur, l'inventrice
- l'invention (f.)
- la nouveauté
- la technologie

1 Choisissez le bon mot.

- L'énergie solaire / évolution permet à ce bateau de fonctionner.
- Nous irons au salon des technologies pour voir les dernières nouveautés / chercheuses.
- Cette machine est une inventrice / innovation qui va révolutionner le monde.
- Les ingénieurs de cette start-up comptent découvrir / fabriquer un nouveau robot.
- Ce chercheur a fait une découverte / invention incroyable.

Les machines

- l'appareil (m.)
- le moteur
- la navette
- le robot

Le fonctionnement des objets

- être/tomber en panne
- fonctionner = marcher bien/mal

2 Complétez les phrases avec les mots des listes ci-dessus.

- Cet avion fonctionne avec un électrique.
- Pour aller dans l'espace, il faut prendre une spatiale.
- Nous avons acheté un nouveau qui fait le ménage à notre place.
- Cet ne fonctionne pas, je pense qu'il est
- J'ai réparé mon ordinateur, j'espère qu'il va bien

Les caractéristiques des objets

- automatique
- autonome
- électrique
- futuriste
- indispensable
- pratique
- robotisé(e)
- utile ≠ inutile

3 Associez pour terminer chaque phrase.

- | | |
|---|--------------------|
| a. Bientôt, les robots deviendront | 1. indispensables. |
| b. Un jour, les voitures seront | 2. robotisé. |
| c. Les films de science-fiction sont très | 3. autonomes. |
| d. J'ai acheté une imprimante 3D, c'est très | 4. inutile. |
| e. Cet appareil ne sert à rien, il est vraiment | 5. pratique. |
| f. Dans ce restaurant, le service est entièrement | 6. futuristes. |

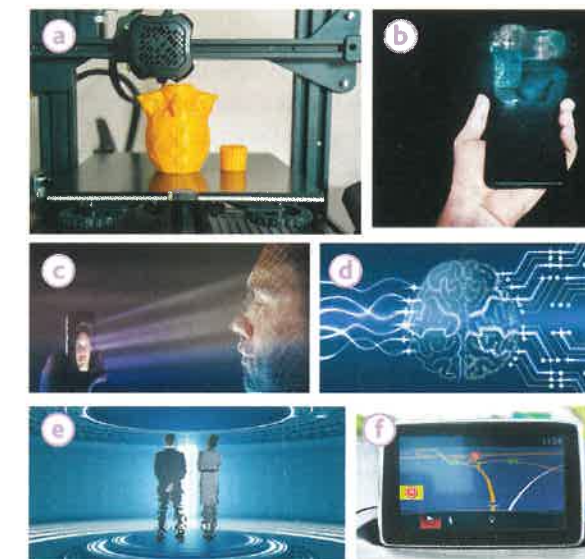
Les innovations technologiques...

- le GPS
- l'hologramme (m.)
- l'imprimante 3D (f.)
- l'intelligence artificielle (f.)
- le logiciel
- la reconnaissance faciale
- la tablette
- la téléportation

... imaginaires :

- la soucoupe volante
- la téléportation

4 Quelles innovations technologiques vous voyez sur ces images ?



Production orale DELF

5 Selon vous, quelle innovation est révolutionnaire ? Pourquoi ?

Entraînez-vous!



D | Accro aux nouvelles technologies



Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Quel usage vous faites de votre téléphone ?

1^{re} écoute

2 | Quel est le sujet de conversation de ces deux amies ?

2^e écoute

3 | Vrai ou faux ?

- a. Eva va arrêter d'utiliser son smartphone et son ordinateur pendant sept jours.
- b. Eva pense que les nouvelles technologies ne sont pas bonnes pour la santé.
- c. Eva pourra utiliser son ordinateur si c'est vraiment nécessaire.

J'y passais cinq heures par jour, tu te rends compte ?

4 | Est-ce que Marine va faire la même chose qu'Eva ? Pourquoi ?



Production orale

5 | À deux ! Vous dites à votre ami(e) que vous avez remplacé votre smartphone par un téléphone portable sans Internet. Votre ami(e) est très surpris(e). Jouez la scène.

Pour exprimer sa surprise

- C'est pas possible !
- C'est pas vrai ! (fam.)
- Ah bon ?
- Quoi ? (fam.)
- Ça alors ! (fam.)
- Sérieux ? (fam.)



E | Comment vivre sans téléphone portable ?

1 | Vous voulez utiliser moins souvent votre téléphone portable mais vous ne savez pas comment faire ? Suivez ces conseils.

- 1) **Faites des recherches à l'avance sur les itinéraires.** Si vous devez aller dans un endroit où vous n'êtes jamais allé(e), utilisez un ordinateur pour trouver l'itinéraire à l'avance. Si vous vous perdez, vous pourrez demander votre chemin à quelqu'un.
- 2) **Faites d'autres activités.** Utilisez le temps que vous passez normalement sur votre smartphone pour faire d'autres activités. Par exemple, si vous avez l'habitude de jouer à des jeux sur votre portable ou d'envoyer des SMS pendant la pause déjeuner, lisez ou écoutez de la musique.
- 3) **Essayez de laisser votre portable à la maison quand vous sortez.** Si vous devez aller au supermarché, laissez votre smartphone à la maison. Si vous êtes habitué(e) à sortir sans portable quand vous faites des petites courses, essayez de le laisser à la maison pendant toute une journée.
- 4) **Informez vos contacts de votre nouveau moyen de communication.** Vos proches ne seront donc pas énervés si vous ne décrochez pas votre téléphone. Donnez des informations sur la meilleure façon de vous contacter, par téléphone fixe ou par courriel.

<https://fr.wikihow.com>



Compréhension écrite

1^{re} lecture

1 | À qui s'adresse ce document ?

2^e lecture

2 | Les conseils donnés permettent de réduire l'utilisation (plusieurs réponses) :

- a. du GPS.
- b. des jeux.
- c. de l'agenda.
- d. des SMS.
- e. de la caméra.
- f. de la navigation sur Internet.
- g. des appels.
- h. de l'appareil photo.

3 | Quel conseil le texte donne à une personne qui :

- a. veut aller dans un lieu inconnu sans utiliser son téléphone ?
- b. ne veut plus passer son temps libre sur son téléphone ?

4 | Comment faire pour rester en contact avec ses amis et sa famille sans portable ?



Production écrite

5 | Vous voulez participer à la journée sans portable. Vous écrivez un e-mail à vos amis pour leur expliquer pourquoi vous allez y participer et comment ils pourront vous contacter.

La condition avec si

Échauffement

1 | Lisez les phrases suivantes et dites à quelle condition l'action soulignée se réalisera.

- a. Si je n'ai plus de batterie et que mon téléphone s'éteint, je panique.
- b. Si vous vous perdez, vous pourrez demander votre chemin à quelqu'un.
- c. Si vous devez aller au supermarché, laissez votre smartphone à la maison.

2 | Dans les phrases ci-dessus, à quels temps les verbes sont-ils conjugués ?

Fonctionnement

Pour exprimer la condition, on utilise :

• Si + présent + présent	Si quelqu'un m'appelle, je réponds.
• Si + présent + impératif	Si vous voulez passer moins de temps sur votre téléphone, lisez un livre !
• Si + présent + futur simple	Si tu passes une semaine sans ordi et sans smartphone, tu perdras l'habitude.

Remarque

On utilise **Quand** + futur + futur pour exprimer une certitude dans le futur.
Quand tu auras 18 ans, je t'achèterai un ordinateur.

Entraînement

3 | Associez les deux parties de chaque phrase.

- a. Si tu aimes les romans de science-fiction,
- b. Quand tu seras disponible,
- c. Quand je serai grand,
- d. Si tu gagnes le concours Lépine,
- e. Si l'ordinateur tombe en panne,
- 1. on s'appellera en visio ?
- 2. je serai ingénieur.
- 3. appelle le réparateur.
- 4. ton invention deviendra célèbre.
- 5. je te conseille les livres d'Alain Damasio.

4 | Choisissez le verbe qui convient.

- a. Si vous achetez / achèterez cet ordinateur, vous pouvez / pourrez installer des logiciels très puissants.
- b. Si tu veux / voudras écouter de la musique sur ton portable, télécharge / téléchargeras cette application.
- c. Quand nous savons / saurons utiliser notre nouvelle imprimante 3D, nous fabriquons / fabriquerons plein d'objets.
- d. En général, si je dois / devrai aller dans un endroit que je ne connais pas, je mets / mettrai mon GPS.
- e. Si Thomas a / aura son bac, il fait / fera des études d'ingénieur.

5 | Terminez les phrases.

- a. Nous vous téléphonerons quand...
- b. Si tu achètes ce smartphone...
- c. Si vous sortez sans votre téléphone...
- d. S'il se perd dans la rue...
- e. Quand mes enfants seront grands...
- f. Si je suis en retard à un rendez-vous...



Production orale

6 | Votre enfant vous demande un téléphone. Il vous explique pourquoi c'est utile. Vous exprimez tous les deux des conditions. Jouez la scène avec votre voisin(e).

Exemple : – Si tu m'achètes un portable...
– Oui, mais si tu as un portable...

Entraînez-vous !



Un Français dans l'espace

F 16 levers de soleil

5 Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

- 1 Connaissez-vous Thomas Pesquet ?
Quelle est sa profession ?

1^{er} visionnage (sans le son)

- 2 De quel type de document s'agit-il ?
a. Une bande annonce.
b. Un extrait de film.
c. Un reportage.

- 3 Où se passent les scènes ?

2^e visionnage (avec le son)

- 4 Qui est la personne qui parle à Thomas Pesquet au début de la vidéo ?
- 5 Le film s'appelle *16 levers de soleil* parce que dans l'espace les astronautes voient :
a. 16 levers de soleil par jour.
b. 16 levers de soleil par semaine.



G Connecté, même dans l'espace



- 1 Un selfie dans l'espace, une séquence d'air guitar ou simplement la vue sous ses pieds : pendant son premier séjour sur la Station spatiale internationale (ISS) il y a quatre ans, le spationaute français Thomas Pesquet a fait sensation avec ses messages depuis les étoiles sur Twitter. Et il n'a pas déçu son million d'abonnés depuis son retour sur l'ISS, avec déjà une vingtaine de tweets, en français et en anglais. Thomas Pesquet tweete-t-il entre deux missions depuis la Station spatiale, avec un smartphone ? Pas exactement. Mais il choisit la majorité des tweets que son équipe de communication au sol envoie. Occasionnellement, il peut lui-même les envoyer via un accès personnel à Internet. L'essentiel des messages « passe par un système d'échange de mails », explique l'équipe de communication de l'ESA (European Space Agency). « Il nous envoie textes et images, on les met en forme, on traduit si nécessaire, on lui renvoie, il valide puis on se charge de le mettre en ligne sur ses réseaux, depuis la Terre. » L'équipe de communication peut « faire des propositions » à l'astronaute mais rien n'est envoyé sans son accord.

Thaïs CHAIGNE, Libération, 27 avril 2021

h, le cliché !

« Les Français sont mauvais en langues étrangères. » La France arrive seulement en 28^e position du classement Education First sur les langues étrangères. En France, on apprend au moins deux langues étrangères à l'école. (Source : www.actu.fr)
→ Et dans votre pays, quelles langues on apprend à l'école ? Les gens sont-ils doués pour les langues ?

Les technologies de la communication

Le téléphone

- l'appel (m.)
- la batterie
- le selfie
- le smartphone
- le SMS = le texto
- le téléphone fixe
- le téléphone portable

En France, on dit *téléphone portable* ou *portable* mais dans d'autres pays francophones, on dit :
- un **natel** en Suisse ;
- un **gsm** en Belgique ;
- un **cellulaire** ou un **cell** au Québec.

- 1 Complétez les phrases avec des mots de la liste.

- a. J'ai essayé de lui téléphoner, mais il n'a pas répondu à mon
b. Quand tu auras l'adresse du salon, tu pourras m'envoyer un ?
c. Mon téléphone n'a plus de , il va s'éteindre.
d. Je n'ai pas de photo de toi et moi, on fait un ?

Téléphoner

- contacter quelqu'un
- décrocher ≠ raccrocher
- éteindre ≠ allumer
- être joignable
- répondre au téléphone
- téléphoner à quelqu'un = appeler quelqu'un

- 2 Choisissez le verbe qui convient.

- a. Julie a **allumé** / **éteint** son téléphone, elle n'est pas joignable.
b. Je t'ai appelé trois fois mais tu n'as pas **décroché** / **raccroché**.
c. Marine n'est pas là ? Je vais la **contacter** / **répondre**.
d. J'ai téléphoné à Pierre mais il était très énervé, il m'a **allumé** / **raccroché** au nez.

L'informatique

- le clavier
- la clé USB
- l'écran (m.)
- l'imprimante (f.)
- imprimer
- le PC = l'ordinateur
- la souris

Internet

- l'appli(cation) (f.)
- se connecter
- se désabonner
- en ligne
- envoyer un courriel
- faire une visio(conférence)
- le mail = l'e-mail = le courriel
- le réseau social
- le site Internet
- télécharger un document, une vidéo, une photo

- 3 Observez l'image. Retrouvez le nom des objets le plus vite possible.



- 4 Associez pour terminer les phrases.

- a. Je ne veux plus utiliser les réseaux sociaux, je vais
b. Il n'aime pas les magasins, il fait des achats
c. Internet marche mal, je n'arrive pas à
d. Si tu veux, on pourra s'appeler
e. Cette application semble géniale, je vais la
1. en visio.
2. me désabonner.
3. télécharger.
4. en ligne.
5. me connecter.

Production orale

- 5 Quels sont les objets du quotidien que les technologies ont déjà remplacés ou qu'elles remplaceront peut-être dans le futur ?



Entraînez-vous !



H Je fais un rêve

I & K

Compréhension écrite

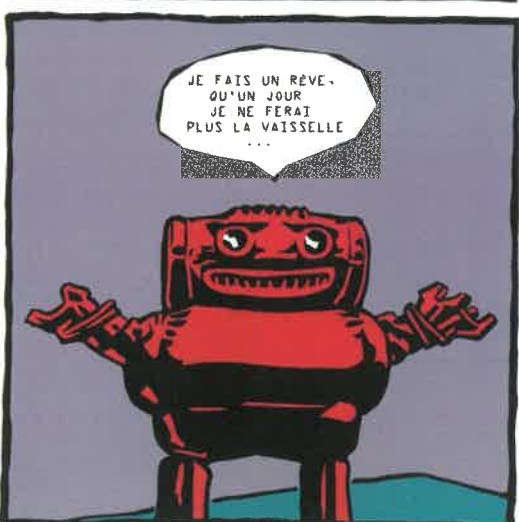
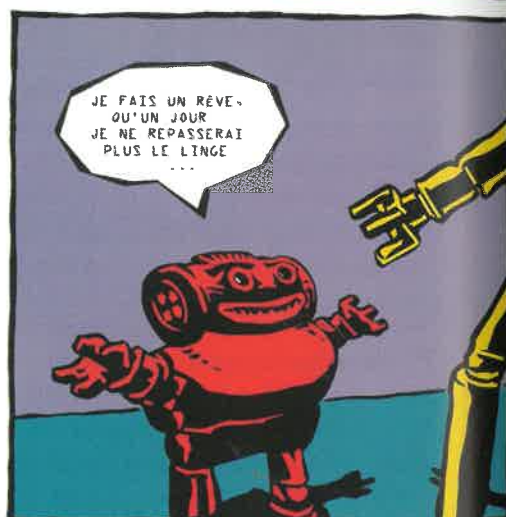
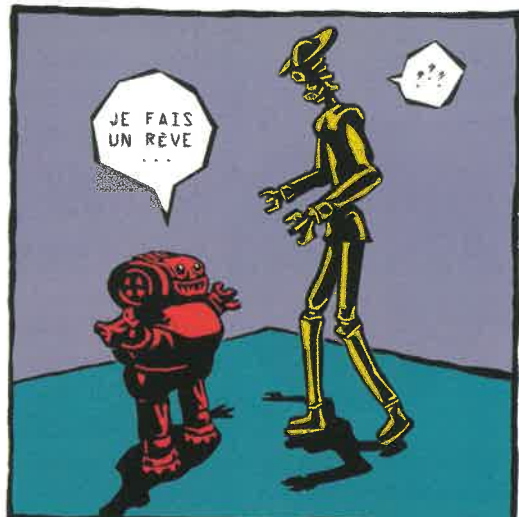
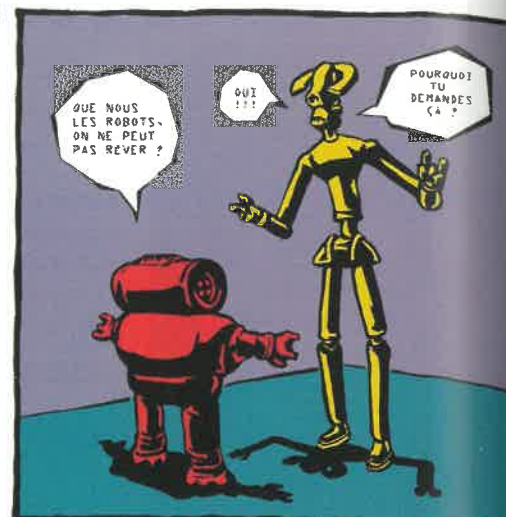
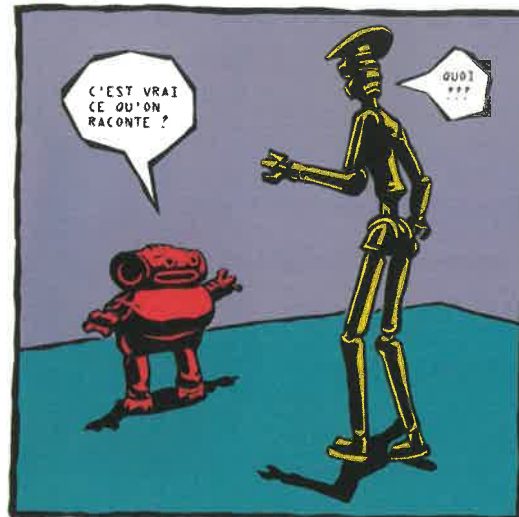
1^{re} lecture

- 1 Quel est le rôle des deux robots qui parlent ?
a. Jouer avec les enfants.
b. Faire les tâches ménagères.
c. Faire le service dans les restaurants.

- 2 Le robot rouge est-il heureux ? Pourquoi ?

2^e lecture

- 3 Regardez la dernière image. Le robot jaune pense que :
a. les robots ne sont pas capables de rêver.
b. les robots peuvent rêver mais qu'ils doivent quand même travailler.
c. les robots doivent réaliser leurs rêves.



Sylvain CHANTAL et Marc CARO, I&K, 2021.

Production orale

- 4 Avez-vous des robots chez vous ? Si oui, expliquez à quoi ils servent. Si non, expliquez quels types de robots vous voudriez avoir.
- 5 À votre avis, est-ce qu'un jour les robots pourront penser et avoir des émotions ? Pourront-ils être plus intelligents que les humains ?

I Rendez-vous à la RoboCup ! 📞 847

En 2050, on espère qu'ils seront très performants.

Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 Décrivez ces photos. D'après vous, de quoi s'agit-il ?

1^{re} écoute (du début à « l'équipe de France de robots. »)

- 2 Ce document est :
a. une chronique. b. un reportage. c. un micro-trottoir.
- 3 La RoboCup est une compétition :
a. française. b. mondiale.
- 4 Qui est Olivier Ly ?
a. Un chroniqueur. b. Un créateur de robots. c. Un fan de la RoboCup.

2^e écoute (de « Bonjour Olivier » à la fin)

- 5 Combien de compétitions la France a-t-elle gagnées ?
- 6 Est-ce qu'Olivier Ly pense que ses robots pourront gagner la RoboCup contre une équipe de footballeurs humains ? Pourquoi ?

Production écrite DELF

- 7 Vous rêvez d'aller à la prochaine RoboCup. Vous écrivez un mail à un(e) ami(e). Vous lui présentez cet événement et vous lui proposez de vous accompagner. (50 à 60 mots)



Pour exprimer un espoir

- On rêve de battre l'équipe humaine championne du monde.
- J'espère que la France gagnera.

Grammaire Le pronom on

Échauffement

- 1 Observez le pronom **on** : par quoi on peut le remplacer dans chaque phrase (**nous**, **les gens**, **quelqu'un**) ?
a. C'est vrai ce qu'on raconte ?
b. Est-ce qu'on vous a déjà parlé de la RoboCup ?
c. On a gagné quatre compétitions.

Fonctionnement

Le sens du pronom on	
= Quelqu'un	On a volé mon téléphone. = Quelqu'un a volé mon téléphone.
= Les gens	Dans ce pays, on aime beaucoup les nouvelles technologies. = Dans ce pays, les gens aiment beaucoup les nouvelles technologies.
= Nous	On va au salon des innovations. = Nous allons au salon des innovations.

Entraînement

- 2 Transformez les phrases suivantes avec **quelqu'un**, **les gens** ou **nous**.
a. On va acheter une nouvelle imprimante pour Noël.
b. Dans les grandes entreprises, on utilise des technologies très performantes.
c. On est entré chez moi pour voler mon ordinateur.
d. L'année dernière, on est allés à la RoboCup.
e. Quand on vit sans téléphone, on est plus libre.

Entraînez-vous!



Phonie-graphie Les groupes consonantiques

Discrimination

1 Écoutez et dites quel groupe de consonnes vous entendez.

	b + R comme dans « bras »	c + R comme dans « cri »	d + R comme dans « droit »	g + R comme dans « gris »	p + R comme dans « pris »	t + R comme dans « tri »
a.	X					
b.						
c.						
d.						
e.						
f.						

Articulation

2 Écoutez et répétez les mots suivants.

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| a. libre, le bras, bravo | d. tigre, degré, gris |
| b. sucre, sucré, cri | e. chypre, appris, pris |
| c. entendre, à droite, droit | f. autre, attrape, trois |

3 Écoutez et répétez les phrases au futur.

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| a. Je vivrai à Rio. | e. Vous répondrez au courrier. |
| b. Tu vendras un robot. | f. Elles offriront un ordinateur. |
| c. Il viendra au cirque. | |
| d. Nous travaillerons au restaurant. | |

Entraînez-vous!



4 Écoutez et répétez les mots suivants en allongeant le [s].

- a. sport, spécial, spectacle
b. stade, station, stylo
c. ski, scolaire, scandale

Interprétation

5 Écoutez le texte et lisez-le à voix haute.

Imaginez Grenoble en 2080 ! Une ville connectée, avec des transports électriques autonomes, des logements avec de l'intelligence artificielle, des écoles avec des professeurs en hologrammes, de nombreux robots avec des programmes performants. Une ville très pratique, agréable et incroyable !

Vocabulaire

Les sciences et techniques

3 Trouvez de quelle technologie il s'agit.

- a. Les conducteurs l'utilisent pour s'orienter.
b. La plupart des robots fonctionnent avec.
c. Elle permet d'identifier le visage des personnes.
d. On l'utilise pour faire apparaître des gens en 3D.
e. On s'en sert pour fabriquer de petits objets.

Les technologies de la communication

4 Choisissez le ou les mot(s) possible(s).

- a. Je n'ai plus de batterie, mon téléphone va s'allumer / décrocher / s'éteindre / se connecter.
b. Il ne peut plus utiliser son PC : l'écran / le clavier / le smartphone / le réseau social est cassé.
c. J'ai besoin de mon ordinateur pour télécharger / connecter / imprimer / envoyer un document.
d. Vous pouvez me contacter par courriel / application / SMS / selfie.

Grammaire

Le futur simple

1 Réécrivez les phrases au futur simple.

- a. On fabrique des voitures autonomes qui volent.
→ Dans le futur...
b. J'offre une tablette numérique à mes enfants.
→ Pour Noël...
c. Nous allons au salon des innovations.
→ L'année prochaine...
d. Les gens peuvent se téléporter.
→ Peut-être qu'un jour...

Si et quand

2 Conjuguez chaque verbe au temps qui convient.

- a. Si tu (changer) de téléphone, tu me (donner) ton ancien smartphone ?
b. Demain si vous (oublier) votre ordinateur, je vous (prêter) le mien.
c. Quand on (aller) à Paris, on (visiter) le musée des Arts et Métiers.

Faire l'interview d'un(e) scientifique

Vous allez interviewer un(e) scientifique sur sa vie et son invention/sa découverte.

Objectifs

- Comprendre des informations écrites
- Discuter en groupes et sélectionner des informations
- Transmettre des informations à l'oral avec un jeu de rôle

Démarche

Formez des groupes de trois ou quatre.

1 Préparation

- En groupes, choisissez un(e) scientifique.
- Lisez les informations sur le/la scientifique choisi(e).
- Vous pouvez chercher d'autres informations sur le/la scientifique et des images de son invention/sa découverte.

2 Réalisation

- Préparez l'interview : à partir des informations, écrivez les questions des journalistes et les réponses du/de la scientifique.
- Préparez des notes pour l'interview : les questions des journalistes et les informations essentielles sur le/la scientifique.
- Répartissez les rôles dans chaque groupe :
- Le/La journaliste 1 pose des questions au/à la scientifique sur les moments clés de son invention/sa découverte (comment il/elle a eu cette idée...).
- Le/La journaliste 2 pose des questions au/à la scientifique sur son invention/sa découverte (utilité, caractéristiques...).
- Le/La scientifique répond aux questions des journalistes.

3 Présentation

- Réalisez l'interview du/de la scientifique devant la classe. Vous pouvez montrer des images de son invention/sa découverte pour illustrer l'interview.
- À la fin de l'interview, les apprenants des autres groupes peuvent poser de nouvelles questions.

Pour présenter une invention/découverte

- Cette invention sert à...
- Cette invention/découverte est révolutionnaire parce que...
- Dans le futur, cette invention/découverte permettra de...



Arthur Zang : ingénieur et informaticien camerounais

Le CardioPad : tablette pour examen du cœur à distance

2009-2010 : études d'ingénieur en informatique + stage dans un service de cardiologie

2010-2014 : vidéo de présentation du CardioPad pour obtenir des prix et financements

2014 : création de l'entreprise *Himore Medical Equipment* pour fabriquer et vendre le CardioPad

Aujourd'hui : vente du CardioPad dans plusieurs pays d'Afrique et d'Asie

Marie Curie : physicienne et chimiste polonaise, naturalisée française

Découverte du radium et du polonium (éléments chimiques radioactifs)

1891-1894 : arrivée à Paris + études de physique et de mathématiques

1903 : recherches sur la radioactivité (avec son mari Pierre Curie) → Prix Nobel de physique

1911 : découverte du radium et du polonium → Prix Nobel de chimie

Aujourd'hui : seule femme avec deux prix Nobel dans deux domaines scientifiques



Les frères Montgolfier (Joseph et Étienne) : inventeurs français

La montgolfière : ballon à air chaud

1782 : invention du ballon à air chaud

1783 :

• vol du premier ballon avec trois animaux à bord, devant le roi Louis XVI à Versailles

• premier vol avec deux hommes à bord, à Paris → 9 km à 1000 m de hauteur.

Aujourd'hui : activité de loisir partout dans le monde



Stratégies

- Préparez des explications claires et concises. Évitez le vocabulaire trop technique.
- Pendant l'interview, essayez de parler de manière naturelle, sans lire vos notes.

Stratégies Compréhension des écrits

Qu'est-ce que vous devez faire ?

Répondre à des questions sur quatre documents écrits de la vie quotidienne. Chaque exercice comporte un ou plusieurs document(s) et un questionnaire ou un tableau.

- **Exercice 1** : vous comprenez des indications précises dans un document court du domaine public (annonce, publicité, menu, panneau, etc.).
- **Exercice 2** : vous repérez les informations importantes dans une correspondance (lettre personnelle, lettre administrative).
- **Exercice 3** : vous comprenez des instructions à partir de documents pratiques (règles de sécurité, mode d'emploi, etc.).

Ces stratégies sont utiles pour préparer et réussir le DELF A2 (cf. épreuve blanche p. 181). L'épreuve dure 30 minutes.

- **Exercice 4** : vous comprenez un document informatif du domaine public (article de journal, guide touristique, etc.).

Quelques conseils pour vous aider

- Lisez bien les consignes de chaque exercice avant de commencer pour bien comprendre ce que vous devez faire.
- Repérez le type de document et répondez aux questions *Qui écrit ? À qui ? Quand ? Pourquoi ?* pour comprendre les informations principales.
- N'oubliez pas que les questions sont dans l'ordre des documents.

Préparation ▶ Entraînez-vous à l'exercice 1 DELFA2

Vous adorez les technologies. Vous voulez partager votre passion et faire plaisir à vos ami(e)s français(es) avec un cadeau. Vous lisez ces publicités. (6 points)

Galac Tech 4

Restez connecté(e) même pendant vos activités sportives ! Cette montre vous indiquera aussi le nombre de kilomètres parcourus et les calories perdues.

Ludo vidéo

Avec ce jeu vidéo, vous pouvez jouer et apprendre en même temps. Et vous choisissez votre niveau de difficulté en fonction de votre âge !

MG shiatsu

Vous avez besoin de vous détendre mais vous n'avez pas le temps ? Cet appareil est fait pour vous : en 30 minutes, ce coussin de massage vous offrira une détente complète pour votre dos !

Roborock S7

Vous aimez votre intérieur mais vous détestez nettoyer ? Ce robot-aspirateur le fait à votre place : fini le ménage traditionnel ! La vie sera plus facile.

Solar Nomade

Très pratique et écologique, ce chargeur sera votre meilleur ami pendant vos promenades. Il vous permettra d'être toujours connecté(e) grâce aux rayons du soleil.

Explore V40

Vous avez des difficultés à vous orienter ? Cet assistant d'aide à la conduite vous indiquera les meilleurs chemins pour arriver à votre destination.

Quels cadeaux plairont à vos ami(e)s ? Associez chaque document à la personne correspondante. Attention : il y a 8 personnes mais seulement 6 documents.

	Galac Tech 4	Ludo vidéo	MG shiatsu	Roborock S7	Solar Nomade	Explore V40
1. Sophie passe du temps sur les écrans.						
2. Vincent apprend à conduire.						
3. Amalia est très sportive.						
4. Oscar est très gourmand.						
5. François adore les animaux.						
6. Charles n'aime pas faire le ménage.						
7. Nadia est stressée par son travail.						
8. Jérémie aime la nature et déteste gaspiller.						

Unité 6



En cuisine

Objectifs

- Comprendre des instructions de cuisine
- Mettre en garde
- Communiquer au restaurant
- Exprimer sa satisfaction et son insatisfaction

“ C'est la spécialité de la maison. ”

A Manger des légumes du jardin

1 **Guylaine Gouffier a écrit *Guide de survie joyeuse* pour donner des conseils et expliquer comment cultiver son jardin.**

Témoignage : « Avant, je faisais ma liste de courses chaque semaine et j'achetais des produits que je cuisinais. Mais, j'ai eu des problèmes d'argent, alors j'ai commencé à jardiner. Par exemple, j'ai arrêté d'acheter de la salade et j'en ai mis dans mon jardin.

Aujourd'hui, bien sûr, je ne produis pas tous mes légumes. Je continue d'acheter les pommes de terre et les bottes d'oignons. Mais, je cultive des tomates, des courges, des haricots, parce que j'en consomme beaucoup. J'ai aussi une grande quantité d'herbes aromatiques.

De juillet à septembre, je plante plein de légumes qui vont occuper le terrain jusqu'en mars de l'année suivante : des poireaux, des choux, des carottes, des betteraves, des radis noirs et des endives.

Je cuisine mes légumes avec les œufs de mon poulailler, avec des yaourts et des fromages que je fais, avec des céréales (du riz), des légumes secs (des lentilles), un peu de miel et de la viande que j'achète.

En bref, j'aime être plus indépendante sur le plan alimentaire. Et si on habite en ville sans jardin, on peut aussi arrêter d'acheter des plats transformés, cuisiner et faire des conserves avec des produits de saison. »

Carine Mayo, *Femme actuelle*, octobre 2021



Compréhension écrite

Entrée en matière

1 D'où viennent les légumes que vous mangez ?

1^{re} lecture

2 Pourquoi Guylaine Gouffier a commencé à cultiver des légumes ?

3 Pourquoi est-elle contente de cultiver son jardin ?

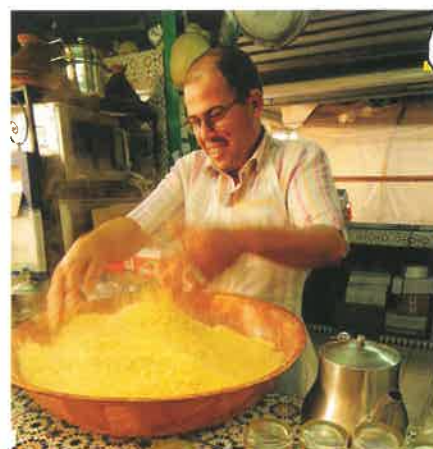
2^e lecture

4 Complétez le tableau.

Les aliments qu'elle produit	Les aliments qu'elle achète
.....	

Production orale

5 **À deux !** Que pensez-vous de ses conseils ? Est-ce que vous mangez ou voudriez manger de cette façon ?



Il existe beaucoup de recettes de couscous.

Au fait !

Le couscous est un plat d'Afrique du Nord inscrit au patrimoine immatériel de l'UNESCO et c'est un des plats préférés des Français.

B De délicieux couscous

Compréhension orale

Entrée en matière

1 Lisez l'encart « Au fait ! ». Avez-vous déjà mangé du couscous ? Connaissez-vous ce plat ?

1^{re} écoute

2 Choisissez la bonne réponse. Karim Chehab est :
a. agriculteur. b. traiteur et cuisinier. c. chef étoilé.

3 Combien de recettes de couscous prépare-t-il ?

2^e écoute

4 Quels ingrédients met-il dans son couscous de poisson ?
du poulet – du mouton – du saumon – du colin – des crevettes – des œufs – de la semoule – des pois-chiches – des navets – du céleri – des courgettes – des poivrons – des raisins secs – des épices

Production orale

5 **À deux !** Lequel de ses 3 couscous préférez-vous ? Pourquoi ?

C Une recette sucrée

clafoutis aux fruits rouges



INGRÉDIENTS POUR 4 PERSONNES

- 20 cl de lait
- 1 petit pot de crème liquide (20 cl)
- 75 g de farine
- 50 g de sucre en poudre
- 1 g de sel (1 pincée)
- 1 barquette de framboises (150 g)
- 1 barquette de mûres (150 g)
- 1 barquette de myrtilles (150 g)
- 25 g de beurre
- des groseilles ou un bouquet de menthe
- de la glace à la vanille ou de la crème chantilly

1 Allumer et faire chauffer le four avant d'y mettre un plat. 2 Mettre au four.

PRÉPARATION

1. Préchauffez le four à 200°C.
2. Lavez et séchez les fruits rouges.
3. Dans un saladier, mélangez le lait avec la crème liquide, la farine, le sucre en poudre et une pincée de sel.
4. Mettez les framboises, les mûres et les myrtilles dans un plat beurré.
5. Versez la pâte sur les fruits.
6. Coupez le beurre en petits morceaux et posez-les dessus.
7. Enfouissez le clafoutis et faites-le cuire pendant 35-40 minutes.
8. Sortez le gâteau du four quand le dessus est doré et laissez refroidir.
9. Ajoutez des feuilles de menthe ou des groseilles pour décorer.
10. Servez tiède avec une boule de glace à la vanille ou de la crème chantilly.

VARIANTES

Vous pouvez remplacer les fruits rouges par des poires, des prunes, des kiwis ou des bananes.

Source : www.supertoinette.com

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 Quels fruits rouges connaissez-vous ?

1^{re} lecture (ingrédients)

2 Classez les ingrédients de ce clafoutis dans le tableau.

Les fruits	Les produits laitiers	Les autres ingrédients
.....		

3 Choisissez la bonne réponse. Dans ce gâteau, il y a :

- a. plus de fruits que de pâte.
- b. plus de pâte que de fruits.
- c. autant de pâte que de fruits.

2^e lecture (préparation)

4 Numérotez les images dans l'ordre de la recette.



Vocabulaire

5 Choisissez la bonne réponse. Le contraire du sucre en poudre est :
a. le sucre en morceaux.
b. le sucre brun.
c. le sucre glace.

Production orale

6 **À deux !** Est-ce que vous cuisinez ? Des plats sucrés ou salés ? Qui cuisine bien autour de vous ?

Production écrite

7 Choisissez un plat sucré ou salé que vous aimez et écrivez sa recette.

Pour comprendre des instructions de cuisine

- Mélangez le lait avec la crème.
- Coupez le beurre en petits morceaux.
- Versez la pâte sur les fruits.
- Faites cuire pendant 35-40 minutes.
- Ajoutez des feuilles de menthe.

Les quantités et le pronom en

Échauffement

- 1 Que remplace le pronom **en** dans chaque phrase ?
- De la salade, j'**en** ai mis dans mon jardin.
 - De couscous, je n'**en** propose pas un, mais trois !
 - Des tomates, des courges et des haricots, j'**en** consomme beaucoup.

Fonctionnement

Le pronom **en** remplace :

- un mot introduit par un partitif : **de la, de l', du, des**
– Tu manges de la viande ? – Non, je n'**en** mange pas.
- un mot introduit par un article indéfini : **une, un, des**
– Tu as une grande poêle ? – Oui, j'**en** ai une.
- une quantité précise + **de/d'** (X kilos / grammes / litres / centilitres de, un pot de, une pincée de...)
– Vous proposez trois plats ? – Non, je n'**en** propose pas trois, mais quatre.
- une quantité imprécise + **de/d'** (peu de, plein de, assez de...)
– Vous consommez beaucoup de fruits et légumes ? – Oui, j'**en** consomme beaucoup.

Remarques

- À la forme affirmative, on place le pronom **en** avant le verbe.
J'**en** mange. / J'**en** ai mangé.
 - À la forme négative, on place le pronom **en** entre **ne/n'** et le verbe (ou l'auxiliaire au passé composé).
Je n'**en** mange pas. / Je n'**en** ai pas mangé.
- Attention :** À l'oral, il est courant de dire et d'entendre « j'**en** ai pas » au lieu de « je n'**en** ai pas ».

Entraînement

- 2 Répondez librement aux questions en utilisant le pronom **en**.
- Est-ce qu'il y a de la crème fraîche dans la tartiflette ?
 - Est-ce qu'il faut ajouter un œuf sur le croque-monsieur ?
 - Est-ce qu'il y a beaucoup de semoule dans le taboulé libanais ?
 - Est-ce qu'on peut mettre de l'ananas dans une pizza ?
 - Est-ce qu'on met des oignons dans la tortilla aux pommes de terre ?
- 3 Réécrivez les phrases en utilisant le pronom **en**.
- Exemple :** Vous n'avez pas acheté de beurre. → Vous n'**en** avez pas acheté.
- Je ne consomme pas beaucoup de légumes.
 - Ils n'ont pas bu deux litres de café.
 - Elle ne conseille pas d'acheter du saumon.

Production orale

- 4 À deux ! Choisissez une occasion spéciale (Nouvel An, anniversaire ou autre fête). Posez-vous des questions fermées et répondez avec le pronom **en**.
- Exemple :** – Tu manges du chocolat pour le Nouvel An ? – Oui, j'**en** mange.

Production écrite

- 5 En groupes, une 1^{re} personne écrit le nom d'un aliment, plat ou boisson sur un morceau de papier. La 2^e personne propose une définition. La 3^e personne essaie de deviner ce que c'est, et ainsi de suite.
- Exemple :** Du miel. → On peut **en** mettre sur du pain. → Du beurre. → On **en** fait avec du lait. → Du fromage. → Les Français **en** mangent beaucoup. → Du pain...

Entraînez-vous!



Les aliments

Les légumes

- l'aubergine (f.)
- l'avocat (m.)
- la betterave
- la carotte
- le céleri
- la courge
- l'endive (f.)
- le navet
- l'oignon (m.)
- le poireau
- le radis

Les légumes secs et les céréales

- la farine
- les lentilles (f.)
- les pois chiches (m.)
- le riz
- la semoule

- 1 Quels sont les légumes que vous aimez et que vous n'aimez pas ?

Les fruits (secs)

- l'amande (f.)
- la banane
- la framboise
- la groseille
- le kiwi
- la mûre
- la myrtille
- la poire
- la prune
- les raisins secs (m.)

- 2 Quels fruits reconnaissez-vous ?



Les viandes

- le bœuf
- le mouton
- le poulet

Les poissons et fruits de mer

- le colin
- les crevettes (f.)
- le saumon

Les herbes et les épices

- la cannelle
- la coriandre
- le cumin
- le curcuma
- le gingembre
- la menthe
- la muscade
- le safran

Les quantités

- une barquette de framboises
- une botte d'oignons
- une boule de glace
- un bouquet de menthe
- une feuille de menthe
- une pincée de sel
- une tablette de chocolat

- 3 Complétez les expressions avec les quantités.

Exemple : Une botte de carottes.

- radis.
- poivre.
- fraises.
- coriandre.

Les actions sur les aliments

- ajouter
 - couper (en morceaux)
 - (faire) cuire
 - laver
 - mélanger
 - mettre au four
 - préchauffer le four
 - préparer
 - (laisser) refroidir
 - servir
 - sortir du four
 - verser
- = enfourner

Production orale

- 4 À deux ! Posez-vous des questions pour savoir ce qu'il y a dans vos frigos.
- Exemple :** – Est-ce qu'il y a une bouteille de lait dans ton frigo ? – Il y en a deux.

Production écrite

- 5 Imaginez un plat original et écrivez la liste des courses pour le cuisiner.

Entraînez-vous!



D | La charte Locmiam

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Choisissez la bonne réponse.

Une charte est :

- a. un règlement.
- b. un menu.

1^{re} lecture

2 | Vrai ou faux ?

- a. Locmiam est réservée aux cuisiniers professionnels.
- b. Les cuisiniers doivent préparer les plats chez eux.
- c. Ils peuvent vendre des plats tous les jours.
- d. Respecter les règles d'hygiène et de sécurité alimentaire est obligatoire.
- e. Il faut bien décrire les plats et ne pas faire payer trop cher.

2^e lecture

3 | Choisissez l'image de la cuisine où il faut cuisiner.



Locmiam est une application qui permet de commander des plats faits maison à des cuisiniers passionnés mais non professionnels qui vivent près de chez vous. Si vous voulez être cuisinier ou cuisinière Locmiam, vous devez respecter notre charte.

- Vous ne devez pas être cuisinier ou cuisinière de métier.
- Vous avez l'obligation de préparer uniquement des plats « faits maison ».
- Il est interdit de vendre vos plats de manière régulière. La vente doit rester occasionnelle.
- Utilisez toujours de l'eau potable.
- Il est indispensable de cuisiner des produits frais et de qualité.
- Faites attention aux températures de conservation des aliments.
- Il faut avoir une bonne hygiène personnelle. Quand vous cuisinez, portez un tablier propre, attachez-vous les cheveux et lavez-vous souvent les mains.
- Il est défendu de cuisiner dans des conditions non hygiéniques et non sécuritaires. Votre espace de travail doit être propre et ordonné.
- Attention ! Ne laissez pas d'animal entrer dans votre cuisine, c'est dangereux.
- Il faut donner un maximum d'informations utiles sur vos plats.
- Fixez toujours un prix juste.
- Respectez vos engagements (plats, quantités, prix, horaires).

☒ Oui, je m'engage à respecter la charte Locmiam.

Production orale

4 | Est-ce que vous voudriez utiliser cette application pour acheter des plats ou pour cuisiner ?

Pour mettre en garde

- Faites attention aux températures de conservation des aliments.
- Attention ! C'est dangereux.

E | On mange où ?

Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Quels types de restaurants connaissez-vous ?

1^{re} écoute

2 | Quel est le thème de la discussion ?

3 | Quelles sont leurs 4 possibilités ?

- a. Un fast-food.
- b. Un pique-nique.
- c. Un restaurant.
- d. Un traiteur.
- e. Des pâtes à la maison.



1 | Je ne suis pas difficile, je suis un gourmet.

2^e écoute

4 | Où décident-ils de manger ?

5 | Qu'est-ce que Mattéo ne doit surtout pas manger ? Pourquoi ?

L'obligation et l'interdiction

Échauffement

1 | Dites si les phrases suivantes expriment une obligation ou une interdiction.

- a. Il est interdit de vendre vos plats de manière régulière.
- b. Il est défendu de cuisiner dans des conditions non hygiéniques.
- c. Vous avez l'obligation de préparer des plats faits maison.
- d. Il est indispensable de cuisiner des produits frais.

Fonctionnement

L'obligation	L'interdiction
- Expressions : - Il faut + infinitif - Il est nécessaire de + infinitif - Il est indispensable de + infinitif - Vous avez l'obligation de + infinitif - L'impératif à la forme affirmative. - Faites attention ! Attention ! Avec les verbes pronominaux, à l'impératif affirmatif, le pronom se place après le verbe. Se laver les mains → Lavez-vous les mains !	- Expressions : - Il ne faut pas + infinitif - Il est interdit de + infinitif - Il est défendu de + infinitif - Vous ne devez pas + infinitif - L'impératif à la forme négative. - Ne faites pas entrer d'animal.

Entraînement

2 | Écoutez les phrases et retrouvez les symboles correspondants.



3 | Continuez le texte. Utilisez des expressions de l'interdiction et de l'obligation.

Dans la famille Dupon, pendant les repas, il n'est pas nécessaire d'attendre les autres pour commencer. Il faut mettre les coudes sur la table. Vous devez faire beaucoup de bruit quand vous mangez. Et vous pouvez sortir de table quand vous voulez.

Dans la famille Pondou, c'est tout le contraire ! Chez eux...

Production écrite

4 | À deux ! Imaginez et écrivez une liste de règles amusantes ou originales pour un restaurant pas comme les autres. Utilisez les expressions de l'interdiction et de l'obligation.

Entraînez-vous !



Bonnes adresses

F Au bistrot

- 1 Quand on vous dit « bistrot » vous pensez à quoi ? À Paris bien sûr ! Il y a des crêpes en Bretagne, des tartiflettes à la montagne, des saucisses en Alsace, du confit de canard dans le Sud et des bistrots à Paris. Dans ces cafés-bars-restaurants aussi appelés brasseries, on boit un verre, on grignote¹ et on mange des plats traditionnels.
- 5 Des nappes à carreaux rouges et blancs, un service rapide, une ambiance populaire et familiale, voilà pourquoi les bistrots parisiens ont du succès ! On y retrouve souvent les mêmes entrées et des plats simples mais goûteux², comme le pâté, le croque-monsieur, les petites salades, le poulet rôti avec ses frites ou sa purée, le bœuf bourguignon, le pot-au-feu, la choucroute ou le très classique poireaux-vinaigrette.

Source : www.cometoparis.com

1 Manger un peu entre les repas. 2 Qui ont du goût.



Compréhension écrite

Entrée en matière

- 1 Décrivez l'image. Comment s'appelle ce type de restaurant ?

Lecture

- 2 Cet article présente les bistrots comme une spécialité de quelle ville ?
- 3 Qu'est-ce qui plaît dans les bistrots ?

Production orale

- 4 À deux ! Où préférez-vous manger ? Pourquoi ?



Claire Vallée

G ONA : végan et étoilé

Compréhension orale

Entrée en matière

- 1 Observez ce plat. À votre avis, est-ce qu'il contient... ?
des algues – du chou-fleur – du citron – du sésame –
une tuile (un biscuit)

1^{re} écoute (jusqu'à « communicative »)

- 2 Choisissez les bonnes réponses.
- a. Claire Vallée est cheffe cuisinière / journaliste.
- b. Elle a gagné deux étoiles dans le guide Michelin / un jeu télévisé.
- c. Son restaurant est végan / spécialisé dans les desserts.

2^e écoute (à partir de « Alors Valère »)

- 3 Combien de plats sont à la carte de son restaurant ?
- 4 A-t-elle beaucoup de clients non végétariens ?

Au fait !

Les étoiles Michelin récompensent les restaurants de grande qualité. Depuis 2020, les restaurants éco-responsables peuvent aussi recevoir une étoile verte.

Du végétal, du local, de l'artisanal.



Photo : Cécile Labonne

Oh, le cliché !

« Les Français vont beaucoup au restaurant. »

En moyenne, les Français mangent à l'extérieur 2 fois par semaine (RTBF/AFP). C'est moins souvent que les Chinois (2,6 fois), les Italiens (3,4 fois), les États-Uniens (3,6 fois), les Canadiens (3,8 fois) et les Espagnols (4,3 repas dehors par semaine).

→ Ça vous étonne ?

La restauration

Les lieux

- le bistrot = la brasserie
- le fast-food
- le restaurant étoilé / gastronomique
- le restaurant végan
- le restaurant végétarien
- le traiteur

- 1 Lisez ces commentaires et dites à quels lieux ils correspondent.

- a. « Ici, on mange des plats simples à toute heure. »
- b. « C'est un restaurant pour les gourmets. »
- c. « Il y a de bons plats cuisinés à emporter. »
- d. « C'est très bon et tous leurs plats sont d'origine végétale. »

La restauration

- à emporter ≠ sur place
- l'ambiance (f.)
- commander des plats
- fait maison
- la nappe
- le pourboire
- les produits frais / de qualité
- le serveur, la serveuse
- le service
- le tablier

Les plats

- le bœuf bourguignon
- le bouillon
- la choucroute
- le clafoutis
- le confit
- le couscous
- les crêpes (f.)
- le flan
- le fondant au chocolat
- le gratin
- le pâté
- les poireaux-vinaigrette
- le pot-au-feu
- la purée
- la ratatouille
- les saucisses (f.)
- le tartare (de bœuf, d'algues, etc.)
- la tartiflette

La cuisson de la viande

- à point
- bien cuit(e)
- saignant(e)

- 2 Associez les plats à leurs photos.

- a. La crêpe. c. La choucroute.
- b. Le poulet-frites. d. Le confit de canard.



Les goûts et sensations

- acide
- amer, amère
- épicé(e) = pimenté(e)
- fade
- goûteux, goûteuse
- gras, grasse
- salé(e)
- sucré(e)

- 3 À deux ! En 3 minutes, faites une liste d'aliments acides. L'équipe qui a écrit la plus longue liste gagne. Faites le même exercice avec des aliments amers, fades, etc.

Manger

- déguster
- goûter
- grignoter
- se régaler

Les personnes

- allergique (à...)
- difficile
- gourmand(e)
- gourmet
- végan(e)
- végétarien(ne)

Production orale

- 4 Est-ce qu'il y a un plat que vous ne connaissez pas et que vous voudriez goûter ? Est-ce qu'il y a un plat que vous n'aimez pas ? Pourquoi ?

Production écrite

- 5 En groupes, créez un menu idéal pour un(e) végan(e), un(e) personne difficile, un(e) gourmet ou un(e) gourmand(e).

Entraînez-vous !



H | Dans un restaurant antillais



Vous avez choisi ?

Compréhension orale

Entrée en matière

1 | Observez l'image. Que font ces personnes ?

1^{re} écoute (jusqu'à « par un colombo »)

2 | Écoutez au moins deux fois cette première partie et prenez des notes. Qu'est-ce que les clients commandent ?

2^e écoute (à partir de « Ça vous a plu ? »)

3 | Pourquoi prennent-ils un seul dessert ?

- a. Parce qu'ils n'ont plus faim.
- b. Parce qu'il reste un seul dessert.

Production écrite

4 | À deux ! Imaginez un menu de restaurant avec 3 entrées, 3 plats et 3 desserts et rédigez leurs courtes descriptions.



Production orale DELF

5 | À deux ! Au restaurant, posez des questions au serveur ou à la serveuse sur les plats (vous pouvez utiliser les menus de l'activité précédente) et passez commande.

Pour communiquer au restaurant

- Vous avez choisi ? – En entrée, je voudrais...
- Quel est le plat du jour ? – Le plat du jour est...
- Qu'est-ce que vous me conseillez ? – Le colombo, c'est la spécialité de la maison.
- Vous prendrez des desserts ? – Oui. C'est quoi le tourment d'amour ?
- Ça vous a plu ? – Oui, c'était très bon !

J | Une roulotte à Tahiti

Compréhension audiovisuelle

Entrée en matière

1 | Savez-vous où se situe Tahiti ? À votre avis, qu'est-ce qu'une roulotte ?

1^{er} visionnage

2 | Choisissez les bonnes réponses.

- a. À Tahiti, les roulettes sont une nouvelle mode / une tradition.
- b. Ce type de restaurant plaît à beaucoup de monde / seulement aux touristes.
- c. On y sert à manger toute la journée / seulement le soir.

2^e visionnage

3 | Choisissez la bonne réponse. Les plats des roulettes sont :

- a. gras et salés.
- b. simples et frais.

À la fin !

Le poké est un plat d'origine hawaïenne avec du poisson cru coupé en dés. Le poké bowl contient une base de riz vinaigré, du saumon ou du thon et quelques légumes et fruits froids.



Production écrite

4 | À deux ! Imaginez que vous créez une roulotte dans le pays, la région ou la ville de votre choix. Décidez ensemble de ses spécialités, ses horaires, les endroits où la garer, sa décoration, etc. Ensuite, présentez-la à la classe.

S'abonner

Avis



Teamclassique

★★★★★ Le cadre avec vue sur la mer est agréable. Le personnel est sympathique et professionnel. Mais je ne donne que quatre étoiles sur cinq parce que, ce soir, les plats étaient un peu trop épicés pour moi.



Papygrognon

★★★★★ Je n'aime pas attendre et, dans ce restaurant, le service est trop lent. Il faut patienter une demi-heure entre chaque plat. C'est une honte ! Et en plus, les plats sont mauvais. Dans ces conditions, c'est scandaleux de payer aussi cher ! Je ne mets qu'une étoile, et encore, je suis gentil.



Miam-miam

★★★★★ Un régal ! La cuisine est délicieuse, les desserts sont excellents et les prix sont très corrects. J'ai eu un coup de cœur pour ce restaurant. Je suis ravie de cette expérience ; je ne peux en dire que du bien.

Amour immédiat pour une chose, un lieu, une œuvre d'art...

I | Ça vous a plu ?

Compréhension écrite

Entrée en matière

1 | Numérotez les éléments du plus au moins important pour vous quand vous mangez au restaurant : l'ambiance – le cadre (le lieu) – la présentation des plats – la qualité des plats – le prix – le service.

1^{re} lecture

2 | Combien d'avis sur ce restaurant sont positifs ? négatifs ? un peu des deux ?

2^e lecture

3 | Quels sont les points positifs de ce restaurant ? Aidez-vous des éléments de la question 1.

Pour exprimer sa satisfaction

- (C'est) un régal !
- J'ai eu un coup de cœur.
- Je suis ravi(e) de cette expérience.
- Je ne peux en dire que du bien.

Production écrite DELF

4 | Choisissez un restaurant que vous connaissez, et écrivez un commentaire pour exprimer votre satisfaction ou votre insatisfaction. Décrivez le lieu, le repas et vos impressions. (60-80 mots)

Pour exprimer son insatisfaction

- Le service est trop lent.
- Les plats étaient trop...
- Les plats sont mauvais.
- C'est une honte !
- C'est scandaleux de payer aussi cher !

Grammaire

La restriction : ne... que

Échauffement

1 | Associez les phrases qui ont le même sens.

- a. Des gâteaux... il ne m'en reste qu'un.
- b. Je ne mets qu'une étoile.
- c. Ce restaurant, je ne peux en dire que du bien.
- 1. Je mets juste une étoile.
- 2. Je peux dire seulement du bien de ce restaurant.
- 3. Il reste uniquement un gâteau.

Fonctionnement

Emploi	Formation
Ne... que exprime une restriction. On peut le remplacer par uniquement , juste ou seulement .	On place ne/n' avant le verbe et que/qu' après le verbe. Je ne mets que 4 étoiles sur 5. Attention ! Elle n'achète pas que des produits sains. → Elle n'achète pas seulement des produits sains. Il ne mange plus que du poulet. → Avant, il mangeait toutes les viandes ; maintenant, il mange juste du poulet.

Entraînement

2 | Réécrivez les phrases en utilisant ne/n'... que/qu'.

- Exemple : Ce restaurant propose uniquement des plats à base de riz.
→ Ce restaurant ne propose que des plats à base de riz.
- a. Elle mange seulement les légumes de son potager.
 - b. Je suis juste allergique aux œufs.
 - c. Je fais toujours mes courses au marché.

3 | Remettez les phrases dans l'ordre.

- a. Je / que / des fruits de saison. / consomme / ne
- b. n' / Ce chef / a eu / de bonnes critiques. / que
- c. Nous / dans des restaurants / allons / sans étoile. / n' / que

Entraînez-vous !



Phonie-graphie L'intonation expressive

Identification

1 Écoutez les phrases et dites quelle émotion vous entendez.

	La surprise	La joie	La colère	La déception
a.	X			
b.				
c.				
d.				
e.				
f.				
g.				
h.				

Articulation

2 À la sortie d'un restaurant, des clients échangent leurs avis. Écoutez et répétez avec la même intonation.

- J'ai trouvé que les plats étaient mauvais. C'est scandaleux de payer aussi cher !
- Un régal, de l'apéritif jusqu'au dessert !

- Je n'ai pas pu goûter certains plats, c'est dommage.
- Nous avons pris deux menus du jour et c'était délicieux.
- Il faut patienter plus d'une demi-heure entre chaque plat. C'est une honte !
- Les plats ont des saveurs très particulières, c'est incroyable !
- Il y a une très bonne ambiance, c'est génial !
- C'est étonnant de découvrir tous ces plats épicés.

Interprétation

3 Imaginez un dialogue avec des phrases ou des éléments de l'activité précédente. Ensuite, jouez-le.

Exemple :

- Vous êtes allés au restaurant hier soir ? C'était bien ?
- Nous avons pris deux menus du jour, c'était parfait !
- Et la cuisine était bonne ?
- Un régal ! ...

Entraînez-vous !



Grammaire

Les quantités et le pronom en

- Répondez aux questions en utilisant le pronom en.
 - Vous buvez des sodas tous les jours ?
 - Vous achetez souvent des plats cuisinés ?
 - Vous avez déjà fait un régime ?
 - Vous faites une liste des courses toutes les semaines ?
 - Vous mangez salé au petit déjeuner ?

L'obligation et l'interdiction

2 Transformez les phrases pour exprimer une interdiction ou une obligation.

Exemple : Vous devez aller dans ce restaurant en short et en tongs. → Vous ne devez pas aller dans ce restaurant en short et en tongs.

- En France, on peut fumer dans les restaurants.
- Pour être traiteur, il n'est pas obligatoire de respecter les normes d'hygiène.
- Dans cette famille, on peut mettre les pieds sur la table.

Vocabulaire

Les aliments

3 Trouvez l'intrus.

- l'aubergine – la betterave – l'endive – le radis – la dorade
- la myrtille – la semoule – le kiwi – la prune – la groseille
- le clafoutis – le gingembre – la cannelle – la muscade – le safran
- la brasserie – le fast-food – la roulotte – le tablier – le traiteur

La restauration

4 Retrouvez à qui correspondent ces définitions.

- Une personne qui aime manger.
- Une personne qui n'aime que très peu d'aliments.
- Une personne qui ne mange pas de produits d'origine animale.
- Une personne intolérante à certains aliments.
- Une personne qui aime surtout les plats très fins, la grande cuisine.

Réaliser un sondage

Vous allez comprendre une infographie et réaliser un sondage sur les habitudes alimentaires de la classe.

Objectifs

- Lire et comprendre des données chiffrées
- Transmettre des informations précises à l'oral
- Interroger sur les opinions et préférences
- Résumer des réponses et présenter des résultats

Démarche

Formez 4 ou 8 groupes :
1 ou 2 groupes pour chaque partie du sondage.

Préparation

- Observez l'infographie et répondez aux questions.
- a. Quel est le thème de cette enquête ?
- b. De quelles couleurs sont les données de 2021 ?
- c. De quelle couleur sont les données de 2018 ?
- d. Combien de personnes ont participé à cette enquête ?
- e. Cette enquête s'intéresse surtout aux gens de quelle génération ?

Stratégies

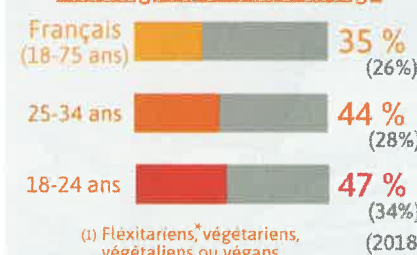
- Pour interpréter un graphique, il est important de comprendre le contexte de l'enquête.
- Pour cela, il faut repérer le thème principal, la date de publication et l'organisme qui a fait l'étude.

Les Français et l'alimentation

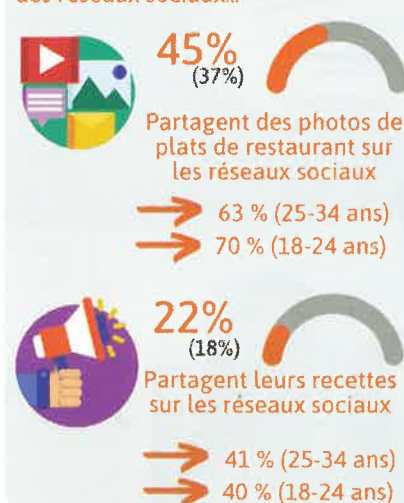
Perception, pratiques et opportunités de développement selon l'âge
Focus et typologie sur les 18-34 ans
Octobre 2021



Néo-végétariens⁽¹⁾ selon l'âge



Parmi les utilisateurs des réseaux sociaux...



Type de plat consommé le plus souvent



Support de suivi de recettes utilisé le plus souvent



Les Français et l'alimentation 2021 : Perception, pratiques et opportunités de développement selon l'âge - Focus et typologie sur les 18-34 ans - 2ème édition, réalisée par ARCANÉ Research auprès de 3587 Français âgés de 18 à 75 ans, dont 1014 18-34 ans (412 18-24 ans et 602 25-34 ans) interrogés par Internet, entre le 1er septembre et le 23 septembre 2021

*Les flexitariens ne mangent que très peu de viande et de poisson.

arcane research
www.arcane-research.com

- Quel graphique informe sur :
 - a. la recherche de recettes de cuisine ?
 - b. l'origine des plats consommés ?
 - c. la non-consommation de viande et de poisson ?
 - d. les partages de photos de plats en ligne ?
- À quel graphique correspond chaque interprétation ?
 - a. De plus en plus de Français sont végétariens.
 - b. Les Français cherchent surtout des recettes sur Internet.
 - c. Beaucoup de jeunes aiment poster des photos de plats sur les réseaux sociaux.
 - d. Les Français mangent surtout des plats qu'ils cuisinent eux-mêmes.
- Êtes-vous surpris(es) par ces statistiques ?

2 > Réalisation

- En groupes, choisissez un seul de ces thèmes :
 - La consommation (ou non) de viande et de poisson (graphique 1).
 - Le type de plats souvent consommés (graphique 2).
 - Les partages de photos de plats sur les réseaux sociaux (graphique 3).
 - Les origines des recettes (graphique 4).
- Écrivez 2 questions sur ce thème.
- Posez vos questions aux autres personnes de la classe.
- Réunissez et analysez les réponses.
- Ensuite, faites un bilan sous forme de graphique.

3 > Présentation

- Chaque groupe présente son graphique et ses résultats à la classe.
- Que pensez-vous de votre infographie ?



Pour parler d'habitudes alimentaires

- Manger de la viande ou du poisson ≠ être végétarien(ne)
- Manger des produits d'origine animale (œufs, lait, fromage, etc.) ≠ être végan(e)
- Manger des plats préparés ≠ faits maison
- Partager des photos de plats en ligne / sur les réseaux
- Suivre ≠ ne pas suivre une recette de cuisine

Unité

7



À votre santé !

Objectifs

- Donner un conseil (1)
- Parler des problèmes de santé
- Exprimer son point de vue

Ça vous fera le plus grand bien !